

# ادب لطیف عظمت اور اجتہاد اسکی فطرت ثانیہ ہیں

سالنامہ

۱۹۴۷ء

- دقار اس کی عظمت کو تسلیم کرتے ہیں
- تاریخ اس کو سدگ میل قرار دیتی ہے
- اہل ذوق اس کا ہر سال انتظار کرتے ہیں

## ادب لطیف کھوکھلا دعویٰ نہیں کرتا، اٹل ثبوت پیش کرتا

ہے۔ اس کا ہر سالنامہ تازہ زندگی، تازہ جن و جن اور تازہ عزائم کے ساتھ فن اور ادب کی فضاوں میں پھیل جاتا ہے۔

## سالنامہ ۱۹۴۷ء

بھی اپنے مستند، ترقی پسند دقاروں، شاعروں اور ادیبوں کی لافانی دگارشات کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کیا جاڈیگا

سامراجی قوتوں کی ریشہ نوادیاں، تمدنی اور تہذیبی ہیجادات، ساڈس اور سیاست کے جینڈر پلٹے، ادب اور زندگی کے ڈکے ڈکے تقاضے اور ہوامی رجحانات کے ارتقائی رخ۔ سالنامہ ۱۹۴۷ء کے ممتاز دقار زندگی کے ان اہم اور اہمہ گیر مسائل پر اپنے محنت مدد اور صالح افکار پیش کر رہے ہیں

## سالنامہ کے چند فنکار

قاضی عبدالغفار بازی۔ احتشام حسین۔ مددلیپ شارانہی۔ فراق گورکھپوری۔ عہارت بریلوی۔ کرشن چندر۔ سعادت حسن منڈو۔ احسن ندیم قاسمی۔ ممتاز مفتی۔ شفیق الرحمان۔ اختر اوریدی۔ حاجرہ مسرور۔ انور۔ م۔ م۔ راشن۔ علی سردار جعفری۔ کدھیا لال کپور۔ دیویددر ستیارتھی۔ بلونت سدگہ۔ ساحر لدھیانوی۔ فکر تودسوی۔ اثر لکھنوی۔ شان عارفی۔ حفیظ ہوشیار پوری۔ میا جالندھری۔ قتیل شفائی۔ عبدالحمید مدد۔ گوپال مٹل۔

ان کے علاوہ سالنامہ میں آپ کے تمام مدفرد اور مدحوب فن کار شمولیت فرمائیں گے

ایریل میں شائع ہو رہا ہے

۳/-

مطبوعہ رین پریس، لاہور



# لطیف ادب

Pandey  
Holmes  
Road  
Dharamsala



حقیق ہوشیار پوری



گوپال متل



قتیل شفائی



فکر تہنسی

نمبر شمارہ ۵ فوری ۱۹۴۷ء جلد نمبر ۲۴

مدیر: بوکتا علی چونھری  
توقیب

۲	اشارات	برکت علی
	مقالے:	
۳	سرقہ اور توارد	عندلیب شادانی
۱۶	سوشلزم اور مذہب	گوپال متل
۱۸	فرائڈ اور اس کا بنیادی نظریہ	سیتہ ورت بیدی
	افسانے:	
۲۵	ملکیت	ابوالفضل صدیقی
۳۳	آشیانہ	اخلاق حسین عارف
۳۹	بے تحاشہ	رفیق علی
۵۰	جیون، دیک اور بہار	کشمیری لال ڈاکر
	خاکے:	
۱۲	بھولا بھالا	فکر تونسوی
۴۴	سیرین	ابو سعید قریشی
	نظمیں اور غزلیں:	
۲۰	کہنڈر	کمال احمد صدیقی
۲۱	کلی	ثاقب کاکپوری
۲۲	میرے دوست	خاطر غزنوی
۲۳	غزل	قتیل شفائی
۲۳	بہر تم نے مجھے بلایا	
۲۴	انجام	احمد ندیم قاسمی
۳۸	غزل	حقیق ہوشیار پوری
۴۹	قطعات	رفیق علی
۵۸	نقد و نظر	ادارہ



# ادب لطیف کی بارہ سالہ ادبی زندگی کا نچوڑ

ایک ضخیم، مستند اور تاریخی انتخاب

## سنگ میل

ادب لطیف نے اردو ادب کے ہر دور میں اپنی تخلیقی اور تعمیری اہمیت کو برقرار رکھا۔ اس کی ہر اشاعت مجتہدانہ اقدامات کی حامل ہوتی تھی۔ اور ان میں جدید و قدیم فن کاروں کی وہ بلند پایہ نگارشات شامل ہوتی رہیں۔ جو تاریخ ادب میں اپنی مسلمہ حیثیت رکھتی ہیں۔

### اردو ادب کے ان بارہ سالوں میں

اہم ترین ادبی کارنامے وجود میں آئے۔ افسانوی آرٹ میں انقلابات ہوئے۔ شعری تخلیقات میں ہنگامہ خیز تبدیلیاں ہوئیں۔ تنقیدی فن میں تغیرات واقع ہوئے۔ اور ادب کی تمام اصناف انقلابی مراحل سے گزریں۔ ان تمام مراحل کی نمائندگی کا فرض ہندوستان میں صرف ”ادب لطیف“ نے ہی ادا کیا چنانچہ ہندوستان کے دس ممتاز اور برگزیدہ ادیب اس اہم تاریخی کتاب کو مرتب کر رہے ہیں۔ اور ادب کے ان متغیر رجحانات کو ایک ضخیم انتخاب کی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔

### یہ اہم تاریخی کارنامہ

”ادب لطیف“ کے گزشتہ بارہ سالہ ادبی کارناموں کا نچوڑ ہوگا اور ایک مدت تک اسے ایک تاریخ ساز مجموعے کی حیثیت حاصل رہے گی۔ آپ کو معلوم ہو جائیگا۔ کہ ہمارا اردو ادب کیسی کیسی تاریخی منازل سے گزرا اور کس کس طرح نئے نئے قالبوں میں ڈھلتا رہا۔ اس میں بارہ سالوں کے

بہترین افسانے

بہترین نظمیں

بہترین ڈرامے

بہترین ناولیں

بہترین سیاسی مضامین

بہترین فزلیں

شامل ہوں گے۔

یہ انتخاب اردو ادب کی بارہ سالہ

رفتار کا جائزہ ہے



# تفکر کا رنگین تنوع اور اسلوب کی منفرد لطافت

انسانی فطرت کے زیرِ دہم پُر مسکراہٹ اور آنند  
انسانی فطرت کے امٹا ہیولوں کا رقص

وہ رقص

جو ہمیں متحیر کرتا ہے ————— جو ہمیں مسحور کرتا ہے

اور جس کے رنگا رنگ روپ  
میسو لے

فکر تو نسوی ————— میں پیش کئے گئے ہیں  
نظموں کا مجموعہ

ہنس راج رہبر

سیاست اور ادب کا ایک نیا سنگم بناتا ہے — اور اپنے تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ

نیا افق  
پیش کرتا ہے

رہبر، اپنے افسانوں میں تنہائی سانچے نہیں بناتا۔ وہ احساس اور حقیقت کی جیتی جاگتی تصویریں بناتا ہے، اس کا فن اور اسلوب، عمل اور خیال، سماج کی تلخ ترسچائیوں کا آئینہ دار ہے۔ وہ ایک سیاسی کارکن بھی ہے اور ادبی مجاہد بھی۔ اس لئے اس کے افسانوں کی زندگی، ہماری قریب تر زندگی ہے۔ وہ عوامی دکھوں، عوامی مسرتوں اور عوامی ذہنوں کی روح میں اتر جانے والا فنکار ہے۔

رہبر کے افسانے، ہندوستانی عوام کے مخلصانہ تجزیے ہیں،

پنجاب بک ڈپو ————— لاہور



# اشارات

ادب ذوق کو مژدہ ہو کہ ادب لطیف کا آئندہ شمارہ — سالنامہ ہوگا اور ان مجلہ خصوصیات کا حامل ہوگا۔ جنہوں نے ادب لطیف کو ملک بھر کے پرچوں میں ایک نمایاں اور منفرد حیثیت دے رکھی ہے۔

ادب لطیف کی روایات میں یہ چیز بھی شامل ہے کہ اس کا ہر سالنامہ اس کے گزشتہ سالناموں سے بہتر ہو۔ اس کا شیوہ روایات کو بنانا نہیں بلکہ روایت شکنی ہے۔ ادب لطیف جادہ ارتقا کا راہی ہے اور اس کا ہر قدم اس سمت اٹھتا ہے جس طرف جانے کی کسی نے اس سے پہلے جہارت تک نہ کی ہو۔ ادب لطیف کے نزدیک سفر ارتقا کی کوئی منزل نہیں ہوتی اور اس کا راہرو کبھی اس مقصود سے مطمئن نہیں ہوتا۔ کہ اس نے ترقی کے آخری زینے کو چھو لیا ہے۔

یہ اسی اجتہادی روش کا نتیجہ ہے کہ ادب لطیف نے ہر سال ایک نیا ریکارڈ قائم کیا اور ہر آئندہ سال خود ہی اس ریکارڈ کو توڑ دیا۔ اس کے ہر سالنامے کی اشاعت کے بعد نغمائے تحسین بلند ہوئے اور اسے ایک کارنامہ قرار دیا گیا لیکن ادب لطیف کے کارکن اس تمام تعریف و توصیف کے باوجود یہی سوچتے رہے کہ سہ گماں مرکب بہ پایاں رسید کارمخال کو ہزار بادۂ ناخوردہ در گریہ ناگ است۔ اس مرتبہ بھی ادب لطیف کا سالنامہ اسی اجتہادی شان کا مظہر ہوگا اور انشاء اللہ اس کے تمام گزشتہ سالناموں سے بہتر ہوگا۔ اراکین ادارہ متواتر کئی ماہ سے اس کی تیاریوں میں مصروف ہیں اور ملک کے تمام مشاہیر اہل قلم نے اس سلسلہ میں تعاون کا یقین دلایا ہے۔ لہذا ادب لطیف کے خریدار اور سرپرست مطمئن رہیں کہ اس سال بھی ان کی توقعات کا پورا پورا احترام کیا جائے گا۔ اور ہم ذوق سے کہہ سکتے ہیں کہ انہیں یابوسی نہ ہوگی۔

یہ رہی سالنامے کے ادبی محاسن کی بات۔ لیکن ایک اور پہلو بھی ہے جس کی طرف ہم قارئین کی توجہ مبذول کرانا اپنا فرض خیال کرتے ہیں۔ ملک کے ہنگامی قوانین کی رو سے ہر اخبار اور رسالے کے لئے کاغذ کا ایک خاص کوٹہ مقرر ہے اور اس کا اطلاق ادب لطیف پر بھی ہونا ہے۔ لہذا سالنامہ صرف محدود تعداد میں ہی شائع کیا جاسکے گا۔ اور زیادہ تر خریداروں کو ہی ملے گا۔ ان حالات میں آپ کو سالنامہ کے حصول کا ابھی سے انتظام کر لینا چاہیے۔

سالنامہ کے حصول کا آسان ترین طریقہ یہ ہے کہ آپ آٹھ روپے سالانہ چندہ بھیج کر رسالہ کے مستقل خریدار بن جائیں۔ اس صورت میں سالنامہ آپ کو مفت ملے گا۔ لیکن اگر آپ کو یہ صورت پسند نہ ہو تو بھی آپ اپنا پرچہ ابھی سے مخصوص کرائیں اور میں لکھیں کہ ہم آپ کو سالنامہ ۳/۴ روپے میں وی بی کر دیں۔ مستقل خریداروں سے بچنے کے بعد ہی سالنامہ تک مسئلوں پر بھیجا جاسکے گا۔ مستقل خریداروں کو ایک بات اور یاد رکھنا چاہیے اور وہ یہ کہ سالنامہ صرف ایک مرتبہ بھیجا جائے گا اور گمشدگی کی شکایات پر مدد و بازو پرچہ نہیں بھیجا جاسکے گا۔ لہذا اگر آپ اس امکان کو ختم کرنا چاہتے ہیں تو مہلزی چار آنے کے ٹکٹ ارسال فرمادیں تاکہ سالنامہ جبرطی کرایا جاسکے۔

سالنامہ اپریل میں شائع ہوگا۔ اور مارچ کا شمارہ شائع نہ ہو سکے گا۔ قارئین یہ بھی نوٹ فرمادیں :

برکت علی



## عذیب شادانی

## سمرقہ اور توارد

جو لوگ شعر و سخن سے دل چسپی رکھتے ہیں وہ سمرقہ اور توارد کا مفہوم بھی ضرور سمجھتے ہیں۔ لہذا سمرقہ اور توارد کے معنی بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ ان سے تعلق رکھنے والی چند ضمنی باتوں کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔

علامہ قسطلانی نے مطلق میں لکھا ہے کہ سمرقہ کا حکم اسی حالت میں لگایا جاسکتا ہے جب یہ امر یقینی ہو کہ ایک شخص نے دوسرے کا مضمون لیا ہے۔ ورنہ اسے توارد کہنا چاہیے۔

علامہ غلام علی آزاد بلگرامی کاثر الکرام میں ارشاد فرماتے ہیں۔ کہ اگر تحقیق کی جائے تو شاید ہی کوئی ایسا شاعر ملے جو توارد مضامین سے بچ گیا ہو۔ اور وجہ اس کی یہ ہے کہ تمام معلومات کا احاطہ فقط ذات باری کے لئے مخصوص ہے۔ شاعر تو اندھیرے میں تیر چلاتا ہے۔ اسے کیا خبر کہ جو مضمون اس نے ماندا ہے وہ بالکل اچھوتا ہے یا پہلے کہیں بندھ چکا ہے۔

ابو طالب کلیم نے خوب کہا ہے کہ:-  
منہم کلیم بہ طور بلندی ہمت + کہ استفادہ معنی جز از خدا نہ کنم  
(میں بلندی ہمت کے طور پر کلیم ہوں۔ خدا کے سوا اور کسی سے استفادہ معنی نہیں کرتا)۔

ہر خزان فیض الہی چہ دست رس دارم  
نہر بہ کا سہ در یوزہ گدا نہ کنم  
(چونکہ فیض الہی کے خزان تک میری رسائی ہے اس لئے میں فقیر کے کٹھول پر نظر نہیں ڈالتا)  
وے علاج توارد نمی توانم کرد

مگر زباں بہ سخن گفتن آشنا نہ کنم  
(لیکن توارد کا میرے پاس کوئی علاج نہیں سوائے اس کے کہ میں شعر ہی نہ کہوں)

غالباً مرزا غالب پر بھی لوگ سمرقہ کا الزام لگاتے تھے۔ اور چونکہ وہ کوئی قطعی ثبوت اس امر کا پیش نہیں کر سکتے تھے۔ کہ ان کے یہاں سمرقہ نہیں بلکہ توارد ہے۔ اس لئے انہوں نے اپنے مخصوص فکاہی انداز میں ایک ایسی بات کہی جس نے سمرقہ اور توارد کا جھگڑا ہی مٹا دیا۔ بلکہ ان متقدمین کو سمرقہ کا مجرم بنا دیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

ہزار معنی سرچش، خاص نطق من است  
کہ اہل ذوق دل و گو لے از محل برداست  
(ہزاروں معنی بلند خاص میرا حصہ ہیں جنہوں نے اہل ذوق کا دل چھین لیا ہے اور جو شیرینی میں شہد سے بھی بڑھ گئے ہیں)  
ز رنگاں بہ یکے گز تو اہم توارد  
ملا کہ خوبی آرائش غزل برداست  
(اگر اگلے لوگوں میں سے کسی کے ساتھ مجھے توارد ہو گیا تو یہ نہ سمجھو کہ اس سے غزل کے حسن میں ہٹا لگ گیا)

ملاست نگ مے فرا دست کاں بہ سخن  
بہ سعی فکر رسا جاہاں محل برداست  
(یہ بات میرے لئے باعث رنگ ہے لیکن اس کے لئے باعث فز ہے کہ وہ اپنی فکر رسا کی کوشش سے اس مقام تک پہنچ گیا جہاں میری رسائی ہوئی ہے)  
مہر گمان توارد یقین شناس کہ دزد

ستار من نہ نہاں خانہ ازل برداست  
(توارد کا گمان بھی نہ کرو بلکہ یقین جانو کہ چو میرا مال خزانہ ازل سے چرائے گیا)۔

یعنی متقدمین کے بعض مضامین اگر غالب کے یہاں پائے



دوسرا لباس اس کے لئے باعث ننگ و عار ہے)  
ہزاست اس کہ کہن خرقہ ایشمیں زیرش  
بدکرد و درو و اطلس و اکسوں پوشند  
(یہ بھی ایک ہز ہے کہ اس کی کبل کی گدڑی اتار کے اسے  
ریشم و اطلس کے کپڑے پہنا دیں)  
اسی خیال کو علامہ آزاد بلکائی نے ایک شعر میں نظم کر  
دیا ہے اور وہ یہ ہے :-

شاہد معنی کہ ہاشد جامہ لفظش کہن  
نکتہ دانے گر حریر تازہ پوشند خوش امت  
(شاہد معنی جس کا جامہ الفاظ پرانا ہو، اگر کوئی نکتہ سنچ اسے  
ریشم کا یا لباس پہنا دے تو کیا کہنا)  
لہذا اگر یہ امر تحقیق بھی ہو جائے کہ ایک شخص نے دوسرے  
کا مضمون لیا ہے تب بھی ملامت میں غلبت خوب نہیں۔ پہلے یہ  
دیکھنا ضروری ہے کہ ذریعہ بحث شعر حسن و خوبی میں اپنی اصل سے  
بڑھ گیا یا نہیں۔ اگر بڑھ گیا تو یقیناً قابل تعریف ہے۔ مستحق ملامت  
نہیں۔ آخر اس نے کچھ تو اضافہ کیا۔ دنیا کی ہر چیز میں ترقی کا یہی اصول  
کار فرما ہے اور شعر بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔ دغانی  
انجن کا موجد بیٹک ہارچ اسٹیفن ہے۔ اور اس کی حسن قدر تعریف  
کی جائے کم ہے۔ لیکن جن لوگوں نے اس ریگنے داے انجن کو رنتہ  
رنتہ ترقی دے کر صبار رفتار بنا دیا وہ بھی اسٹیفن سے کم تعریف  
کے مستحق نہیں۔

سرتہ اند توار د کے درمیان اگرچہ قطعی فیصلہ دشوار ہے۔  
لیکن یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ نفس خیال میں تو توار د کا بہت  
اسکان ہے۔ لیکن نفس مضمون کے علاوہ دونوں شاعروں کا پیرایہ بیان  
بھی یکساں ہو اور تشبیہ و استعارہ بھی جوں کا توں رہے یہ بات تقریباً  
ناممکن ہے۔ ایسی صورت میں توار د کی پربست سرتے کا اسکان زیادہ  
ہے۔

فارسی اور اردو کے دو شعروں کا مضمون اگر بالکل یکساں ہو تو  
سرتے اند توار د کے سوا ایک تیسری صورت بھی ہو سکتی ہے یعنی اردو

جائیں تو یہ سمجھنا چاہئے کہ درحقیقت یہ مضامین ازل میں غالب  
ہی کے حصے میں آئے تھے۔ وہ لوگ (یعنی متقدمین) وہیں سے  
چراغے لگے۔ اب اگر غالب نے ان مضامین کو اپنے نام سے پیش  
کیا تو کیا گناہ کیا کیونکہ دراصل وہ غالب ہی کا مال تھے۔

حاصل اس بحث کا یہ ہے کہ جب توار د کا بھی اسکان ہے تو کسی  
کے متعلق سورنن سے کیوں کام لیا جائے اور اسے سرتے کا مجرم  
کیوں گردانا جائے۔ بات یہ ہے کہ درحقیقت توار د کمتر اور سرتے بیشتر  
واقع ہوتا ہے۔ اگرچہ سرتے کرنے والا اپنی چھری کھل جانے کے بعد  
ہمیشہ اسے توار د ہی سے تعبیر کرتا ہے۔

شعراے اردو میں شاید ہی کوئی شاعر ایسا نکلے جس نے بقدر  
استعداد فارسی شرا کے کلام سے استفادہ نہ کیا ہو۔ اور استفادہ  
بجائے خود کوئی بری چیز نہیں۔ لیکن بد قسمتی سے حضرات شعراء  
کے افکار و مضامین کو اپنا زادہ طبیعت بنا کر پیش کرتے رہے ہیں۔  
سورنن کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔

ارباب فن کا اس امر پر اتفاق ہے کہ اگر کوئی شاعر دوسرے کا  
مضمون لے کر ایسا شعر کہے کہ پہلے شعر سے بڑھ جائے تو پھر یہ رتہ  
مورد ملامت نہیں بلکہ مرزا دار تحسین ہے۔ چنانچہ مولانا جاتی نے  
بہارستان میں سلمان سادجی کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا  
ہے کہ :-

سلمان سادجی نے دوسرے اساتذہ خصوصاً کمال اسماعیل کے  
اکثر مضامین کو اپنے اشعار میں باندھا ہے۔ چونکہ سلمان کے اشعار  
حسن و خوبی میں اپنے اصل سے بڑھ گئے ہیں اس لئے وہ قابل ملامت  
نہیں۔ قطعہ ۱۔

معنی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن + کہ بہر چند درو جامہ درگروں پوشند  
(خوبصورت مضمون ایک شاہد پاکیزہ بدن کے مانند ہے۔ چاہے  
اسے کیسا ہی لباس پہنا دیں)

کسوٹ عار بود، باز پسین خلعت او  
گرنہ درخیزش از پیشتر افزوں پوشند  
(اب اگر دوسرا لباس پہلے لباس سے بہتر نہیں ہے تو یہ



اس میں شک نہیں کہ مومن کا مصرعہ ثانی بہت تیکھا ہے پھر بھی ان کا شعر بہ حیثیت مجموعی مرزا صاحب کے شعر کے مقابلے میں بے جان ہے۔ (۳) ظفر خان، احسن - اس سخن از پیر کنگام بہ خاطر ماند است و بدین دے عزیزان چشم روشن می کند (پیر کنگام کی یہ بات مجھے یاد رہ گئی ہے کہ عزیزوں کے دیدار سے آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں)۔

شہیدی - سپیدی چشم کی زائل ہو دیدار عزیزاں سے اڑایا ہم نے یہ نسخہ بیاض پیر کنگام سے شہیدی کے شعر میں لکھنوی انداز کی لفظی صنعت گری تو ہے مگر وہ کیف و تاثیر نہیں جو احسن کے شعر میں موجود ہے۔

(۴) عرفی - چشم نہ بہر خویش دم نزع تر شود ترسم کہ من بایم و غم در بدر شود (مرتے وقت میں اپنے لئے نہیں روتا بلکہ اس ڈر سے روتا ہوں کہ میرے مرنے کے بعد غم و رور کی ٹھوکریں کھاتا پھرے گا)

غالب - آئے ہے بیکس عشق پہ رونا غالب کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا سیر بعد عرفی کے یہاں مضمون غالب سے زیادہ ہے مگر غالب کے انداز بیان میں بہت زور ہے مضمون دونوں شعروں کا محض خیالی اور تاثیر سے خالی ہے۔

(۵) ملک قتی - ز شوق سیر گزار آئی قدر فرصت نمی یابم کہ در پائے گلے نشینم و غار سے بدوں گرم (سیر گزار کا شوق اتنی مہلت نہیں دیتا کہ گلاب کے نیچے بیٹھ کے کاٹا نکالوں)

منظفر خاں گرم - فرصت کہاں ہے اتنی جنوں میں کہ بیٹھ کر تلواروں سے اپنے خاں مغیلاں نکالے منظفر خاں گرم، رام پوری - حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ ان کے پوتے نذاعلی خاں صاحب مرحوم پروفیسر ڈھاکہ یونیورسٹی نے یہ دونوں شعرا تم الحروف کو سنائے تھے اور فرمایا تھا کہ "و ادا جان کہتے

میں فارسی شعر کا ترجمہ کیا گیا ہو۔ اور ترجمہ نہ سرتقہ ہے نہ قادر۔ فارسی نثر پاروں کا اردو نثر یا نظم میں اور فارسی اشعار کا اردو نثر میں ترجمہ کرنا اگر کوئی عیب کی بات نہیں تو فارسی اشعار کا اردو اشعار میں ترجمہ کرنا کیوں معیوب سمجھا جائے۔ ان شرط یہ ہے کہ پڑھنے والے کو مطالعے کے وقت یہ بات معلوم ہو جانا چاہیے کہ یہ ترجمہ ہے و نہ قدرتی طور پر وہ سرتقہ ہی سمجھے گا اور ایسا سمجھنے میں وہ ایک بڑی حد تک حق بجانب ہوگا۔

سطح آئینہ میں فارسی اور اردو کے ایسے اشعار پیش کئے گئے ہیں جن کے مضامین یکساں ہیں یا بہت زیادہ ملتے جلتے ہیں۔ یہ سرتقہ ہے یا تو امداد اس کا فیصلہ قارئین خود کر سکتے ہیں۔

(۱) و قریٰ تبریزی - غی غایکہ سر عهد شکستن داری چشم این بار تو چوں رخسار بارتو نیست (ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم قطع تعلق کا ارادہ رکھتے ہو کیونکہ اس مرتبہ تمہاری خنکی ہمیشہ جیسی نہیں ہے)۔

غالب - بار بار دیکھی ہیں ان کی رنجشیں لیکن اب کے سرگرافی اور ہے

و قریٰ کے مصرعہ ثانی کا جو مفہوم ہے وہی مرزا غالب کے پورے شعر کا ہے۔ و قریٰ نے پہلے مصرعہ میں جو کچھ کہا ہے وہ اگر غالب کے یہاں موجود نہیں پھر بھی غالب کا انداز بیان کچھ ایسا ہے کہ ضمناً اس سے وہ بات پیدا ہو جاتی ہے جو مذکورہ نہیں۔ ہمارے نزدیک غالب کا شعر اگر و قریٰ کے شعر سے بہتر نہیں تو کم تر بھی نہیں۔

(۲) مرزا مظہر جان جاناں - حیفت در دے کہ بخوننگ دل واداشت بہر جانے نگوں ناز میجا برداشت

(واکے ہو اس درد پر جس نے علاج کی شرمندگی سہی۔ ایک جان کے لئے میسا کا احسان نہیں اٹھایا جا سکتا، مومن - منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی

زندگی کے لئے شرمندہ احسان ہو گئے؟ یہاں بھی وہی صورت ہے کہ مرزا مظہر جان جاناں علیہ الرحمۃ کے مصرعہ ثانی کے مضمون کو مومن خاں نے دو مصرعوں میں پھیلا دیا ہے



(۸) آندرام مخلص - ازاں ہر لفظ در بر می کشم سر و گلستان را  
کہ این رعنا جمال بسیار می ماند یارین  
(ہر لفظ میں سر و چین کر اس لئے آغوش  
میں لیتا ہوں کہ وہ میرے محبوب سے بہت ملتا جلتا ہے)

ذوق - تیرے تصور قدر عنائیں آج ہم!  
کیا کیا لپٹ کے روئے ہیں سر و چین کیلئے

ذوق کا انداز بیان سقم سے خالی نہیں - دوسرے مصرعے سے  
یہ مطلب بھی نکل سکتا ہے کہ ہم بھی روئے اور سر و چین بھی رو یا عالم  
شاعر کا یہ مقصد ہرگز نہیں - بالائے ہمہ ذوق کے شعر میں ایک خاص کیفیت  
ہے -

(۹) میر و الہی قلی - آمدی بر سر خاک من و شرمندہ شدم

کیں زماں از پے قربان تو جان می بایست  
(تم میری قبر پر آئے اور میں شرمندہ ہو  
گیا کیونکہ اس وقت مجھے تم پر سے جان بچھا دے کرنی چاہیے تھی  
اور جان میرے پاس موجود نہیں)

میر تقی میر - ہمیں تو زماں میں شرمندہ آگے اس نے کیا  
راہ ہے ایک رمت ہی سو کیا نثار کریں

میر صاحب کے پہلے مصرعے کی بندش بہت سست ہے -  
”شرمندہ کیا“ کے دو ٹکڑے ہو گئے اور ”کیا“ دور جا پڑا - میر و الہی  
کا شعر بہت بلیغ ہے -

(۱۰) جلال یزدی - از شوق تو صد لہر زخم بردہن حویش -  
ہر گاہ کہ نام تو بر آید ز بانم -

(جس وقت تیرا نام میری زبان سے نکلتا  
ہے تو میں تیرے شوق میں سیکیڑوں مرتبہ اپنا منہ آپ چوستا  
ہوں) -

غالب - زبان پر بار چھایا یہ کس کا نام آیا  
کہ میری لہجے نے بوسے مری زبان کے لئے  
جلال کے شعر میں اپنا منہ آپ جوئے کا ذکر ہے مگر علامہ مکن  
نہیں، ”آئیے میں اور اس کا یہ عمل نہیں - دورانِ مطالعہ میں ایرانی

تھے کہ دیکھو توار دا سے کہتے ہیں - یہ شعر کہے متیں گزر چکی تھیں کہ ملک  
قلمی کا شعر نظر سے گذرا -

دونوں شعر اپنی اپنی جگہ پر خوب ہیں - مگر ملک قلمی کے یہاں دوسرے  
مصرعے میں گل اور خار کے تقابل سے آورد کا رنگ پیدا ہو گیا ہے -  
گرم کا انداز بیان بہت نچرل ہے -

(۱۱) نعمت خاں عالی - سخا گفت ترک بت پرستی بادل زارم  
کہ چون رنگ سلیمانی ست زارے کہ من دارم  
(میر اداں زار کسی حال میں بت پرستی چھوڑنے  
والا نہیں - میرا زار رنگ سلیمانی کی کیروں کی طرح ہے - کہ جب تک  
وہ پتھر باقی ہے کبیریں بھی باقی ہیں) -

سودا - ہوا جب کھڑ ثابت ہے وہ تمنائے سلیمانی  
نڈوئی شیخ سے زناں تبسح سلیمانی

مصرعہ ثانی کا مطلب یہ ہے کہ شیخ لاکھ کھڑے گریز کرے اور  
زناں توڑ کے اس کے بدلے تبسح پیئے - مگر تبسح کے دالوں میں خود زناں  
موجود ہے اور اس زناں کا توڑنا شیخ کے بس کی بات نہیں - رنگ سلیمانی  
میں جو باریک باریک خطوط ہوتے ہیں انہیں کو زناں سے تشبیہ دی گئی ہے  
اور شاعر نے یہ بھی فرض کر لیا ہے کہ شیخ کی تبسح رنگ سلیمانی کی ہے  
سودا کے شعر میں شکوہ اور طعنان بہت ہے مگر مضمون محض خیالی ہے -  
عالی کا شعر واقعہ عالی ہے -

(۱۲) کمال امعلیل اصفہانی - ز خضر عمر فزون است عشقبا زماں را  
اگر ز عمر شمارند روز و جمہراں را  
(اگر روز بھر کو بھی عمر میں شمار کریں تو  
ماشوق کی عمر خضر سے بھی زیادہ ہے) -

غالب - بتلاؤں کیا، ہوں کب سے جہان خواب میں  
شب ہائے بھر کو بھی رکھوں گے حساب میں

پہلے مصرعے میں کمال اور غالب کا مضمون جدا جدا ہے مگر دوسرے  
مصرعے میں مشترک ہے - روز بھر اور شب بھر دونوں کا طول مستم  
مگر نصیاتی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو شب بھر کی درازی روز بھر  
کی درازی سے کہیں زیادہ ہے -



اساتذہ کے تین شعرا درجی اسی مضمون کے نظر سے گزرے۔ تارین کی ضیافت طبع کے لئے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

طالب آملی - چرنام اور ہم از ذوق مدتے کارم

بجز ب و دین خریشتن کمیدن نیست

(جب میں اس کا نام لیتا ہوں تو ایسی لذت حاصل

ہوتی ہے کہ مدت تک اپنے لب و دین کو چرتا رہتا ہوں)

حزری - تانام شب وصل تو آمد بہ ز بانم

چوں شمع لبم می مکد از ذوق دین را

(جب سے تیری شب وصال نام میری زبان پر

آیا ہے تب سے شمع کی مانند میرے لب میرے دین کو چوستے ہیں)

لا ا علم - زبہ نام چرتکتم زبان را

جال بوسہ و ہر سر زبان را

(جن وقت میں زبان سے اس نام کو ادا کرتا ہوں

تو میری روح میری زبان کو چوم لیتی ہے۔)

(۱۱) حزری - قیامت است در اں دم کہ بہر زندہ شدن

اگر ز کوئے تو خاک مرا جدا سازند

(جس وقت میری خاک زندہ ہونے کے لئے

تیرے کوچے سے جدا کی جائے گی وہی ساعت قیامت ہوگی)

سودا لے - قیامت آئے گی اس دم کہ بہر جینے کے

تری گلے سے مری لاش کاٹھائیں گے

نظا ہر سودا کا شعر حزری کے شعر کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے مگر ترجمہ

اچھا نہیں پڑا خصوصاً ”بہر جینے کے“ بہت ہی بد نما ہے۔

(۱۲) میر مومن - بگو شش پنہ نیم از صدائے خندہ گل

دماغ ناہ بیل دریں بہار کجاست

(اس بہار میں نااہ بیل کے سننے کا دماغ کے

یہاں تو خندہ گل کی صدا بھی ناگوار ہے۔ چنانچہ میں تو کان میں ردی

رکھ لیتا ہوں)

لا ا علم - مارا دماغ گلشن دباغے نہ ماندہ است

اے بوسے گل برو کہ دماغ نہ ماندہ است

(میں سیرچن کی برداشت نہیں۔ اے بوسے گل!

چلی جا کہ یہاں دماغ ہی نہیں را)

غالب - فراق یار میں تکلیف سیر باغ نہ دو

مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا

غالب کا شعر فارسی کے دونوں شعروں سے کہیں بہتر ہے۔

(۱۳) صبوحی چغتائی - کبوتر نامہ ام بردو نہ شد معلوم حال او

مگر درہ ز سوز نامہ من سوخت بال او

(کبوتر میرا خط لے کر گیا اور پھر اس کا کچھ

حال معلوم نہ ہوا۔ شاید میرے خط کے سوز سے راستے میں اس

کے پر جل گئے)۔

تشنہ لکھنوی - لکھا تھا خط میں انہیں حال آہ سوزاں کا

سنا ہے راہ میں حبسلی گری کبوتر پر

دونوں شعروں کا مضمون خیالی ہے اس لئے تاثیر سے محروم ہے

مگر اس میں شک نہیں کہ تشنہ کے انداز بیان میں بہت تیکھا پن اور

بلاغت ہے۔ صبوحی کا پہلا مصرعہ انداز بیان کے لحاظ سے بہت

سپاٹ ہے۔

(۱۴) حامدی قتی - ز دل رشک آیدم کہ بگذرد و در دل خیال تو

چہاں نیم کہ اندچشم خیرے برجبال تو

(اگر دل میں تیرا خیال گندے تو مجھے اپنے

دل پر بھی رشک آنے لگتا ہے۔ پھر بھلا میں اس بات کو

کیونکر برداشت کر سکتا ہوں کہ غیر تجھے دیکھے)

غالب - دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے

میں اسے دیکھوں کہاں یہ مجھ سے دیکھا جائے

خود اپنے پر رشک آنا حقیقت کے خلاف ہے اس لئے دونوں

شعروں کی بنیاد ہوا پر ہے پھر بھی حامدی کے شریں جو اپنا اور میر کا تقابل



ہے وہ لطف سے خالی نہیں۔ غالب کا شعر بالکل پاٹ ہے۔

(۱۵) قاسم کا ہی - بروہنجر مرادیدہ بس گہر بار است

شے کہ باہ نہ باشد تارہ بیمار است

(بجر کے دن میری آنکھوں سے موتی برس

رہے ہیں جس رات چاند نہیں نکلتا تارے بکثرت ہوتے ہیں)

اس شعر میں شاعر نے اشکوں کو تاروں سے اور محبوب کو چاند سے تشبیہ دی ہے۔

سراج دکنی - بنی بن مجھ آنسوؤں کے شراروں کی کیا کمی

جس رات چاند نہیں ہے ستاروں کی کیا کمی

(۱۶) لا علم - ناخن تمام گشت معطر چو برگ گل

بند تبا نئے کیست کہ وامی کنیم ما

(پھول کی پنکھڑی کی طرح ناخن معطر ہو گیا۔ یہیں

کس کا بند تبا کھول رہا ہوں)

انعام اللہ خاں یقین - کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھڑے جا کے بند

برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

یقین کا شعر فارسی کو نہیں پہنچتا۔ فارسی شعر کے مصرعہ ثانی میں

ایک عجب والہا نہ کیفیت ہے اور انداز بیان بہت دلنشیں ہے اس کے مقابلے میں یقین کا پہلا مصرعہ بہت سست ہے۔

(۱۷) جامی - آسمان جام نگوں واں کز مے عشرت تہی است

جستن مے از قہی ساغر نشان ابلہی است

(آسمان کو ایک اوندھا جام سمجھو جو شراب میں سے

خالی ہے۔ خالی جام سے شراب چاہنا حماقت کی نشانی ہے)

اسی مضمون کو ہمارے تین مسلم الشیو استادوں نے باندھا ہے اور تینوں کا اپنا اپنا مخصوص رنگ نمایاں ہے۔

سودا - نہیں ہوں طالب رزق آسمان سے کہ مجھے

یقین ہے کہ سارے داڑوں میں کچھ نہیں ہوتا

ذوق - مے عشرت طلب کرتے تھے ناخن آسمان سے ہم

کہ آخر جب اسے دیکھا فقط خالی سبب نکلا

غالب - مے عشرت کی خواہش ساتی گردوں سے کیا کیجے

لئے بیٹھا ہے اک دو چار جام واڑگوں وہ بھی

ذوق کا شعر سودا اور غالب کے شعر سے کم تر درجے کا ہے

سودا نیز غالب کا شعر جامی کے شعر کا ہم پلہ ہے۔ غالب کے یہاں

غالباً اتفاقی طور پر ایک لطیفہ اور بھی پیدا ہو گیا ہے۔ انہوں نے ”دو

چار جام“ بمعنی ”چند جام“ کہا ہے۔ لیکن ”اک“ ”دو“ ”چار“ مل

کر سات ہوتے ہیں اور آسمانوں کی تعداد بھی سات ہی ہے۔

(۱۸) فرقتی جو شقانی - چہ شد اگر مرزہ برہم نمی توانم زد

کرب برب ز ریدہ است بیچ دربار

راگ میری بلک سے بلک نہیں لگتی تو کیا

ہوا۔ کسی دریا کے کنارے آپس میں کبھی نہیں ملے)

کرم اللہ خاں صدو - کنارے سے کنارہ کب ملے ہوگا یا رو

پلک لگنے کی لذت دیدہ بر آب کیا جانے

درد کے شعر میں ”یا رو“ خواہ مخواہ کی ٹھنڈی ٹھانڈی ہے۔ فرقتی

کا شعر بہت حسین ہے۔

(۱۹) لا علم - ز غارت چہنت بر بہار منت دست

کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

(چمن کو روٹ کے تو نے بہار پر احسان کیا ہے

کیونکہ پھول تیرے لائق میں شاخ سے کہیں زیادہ تازہ معلوم

ہوتا ہے)

ابوالقاسم - مرزا تخلص - ندیم ابوالحسن تانا شاہ، بادشاہ دکن بہر

مرزا وہ نو نہال چمن مٹ گئے کہ ہر

لگت تھا جن کے لائق پگل ڈال سون اچھا

دروازوں شعروں میں مصرعہ ثانی کا مضمون مشترک ہے۔ مگر نفس

مضمون کے علاوہ فارسی شعر کے انداز بیان میں ایک عجیب

الہیلاپن ہے۔ مرزا کا شعر اس کو نہیں پہنچتا۔

(۲۰) ظہودی - کہ چہ خوریم نسبت است بزرگ

ذوق آفتاب تابا نیم!

”دریا“ فارسی میں عموماً سمندر کو کہتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی دریا پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ عذیب شادانی



( اگرچہ ہم چھوٹے ہیں مگر نسبت بڑی ہے۔ ہم آفتاب تابان کا ذرہ ہیں )

حسرت موہانی - پہلے اک ذرہ ذلیل تھا میں

تیری نسبت سے آفتاب ہو گیا

ظہوری کا شعر پڑھنے کے بعد حسرت کا شعر بہت ہی ادنیٰ درجہ کا معلوم ہوتا ہے۔

(۲۱) ملک قتی - رفتم کہ خار از پاکشتم محل نہاں شد از نظر

یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد

( پاؤں سے کاٹنا نکالنے کے لئے میں اک

ذرا ٹھہرا تھا کہ محل آنکھوں سے ادھل ہو گیا۔ ایک لمحہ کی غفلت

سے سو برس کی راہ کا فاصلہ ہو گیا )

اصغر گونڈوی - قہر ہے تھوڑی سی غفلت بھی طرفی عشق میں

آنکھ جھپکی قہقہ کی اور سامنے محل نہ تھا

ملک قتی کا شریعتیامت ہے۔ اصغر کا شعر اس کے سامنے نہایت

پھسپھسا ہے۔

(۲۲) غنیمت - بگفتا قیبتش ؛ گفتم نگاہ ہے

بگفتا کمترک ؛ گفتم کہ گاہ ہے

( اس نے کہا - اس کی قیمت ؟ میں نے کہا -

ایک نگاہ + اس نے کہا - کچھ کم ؟ میں نے کہا کہ ( وہی نگاہ ) کبھی

کبھی ( سہی ) - لطیف اس میں یہ ہے کہ "نگاہ" پہلے قیمت

بتائی تھی - مزیدار نے کہا کچھ کم کرو - بیچنے والے نے "نگاہ"

میں سے "نون" کم کر دیا - صرف "گاہ" رہ گیا -

جگر مراد آبادی - ایک تجلی ، ایک تبسم ، ایک نگاہ بندہ نواز

اس سے زیادہ اسلم ہاناں دل کی قیمت کیا ہے

جگر کا شعر بھی اچھا ہے مگر غنیمت کا شعر سبحان اللہ - ناز و نیاز

کی ایکس پری دماستان ہے۔

(۲۳) مرزا علی بیگ نیلم - از تو دل منہ و وفا می خواہد

سادگی ہیں کہ چہرہ می خواہد

( دل تجھ سے مہر دانا چاہتا ہے۔

فرا اس کی سادگی تو دیکھ کہ کس چیز کا طالب ہے )

حسرت موہانی - دفا تجھ سے اے بے وفا چاہتا ہوں

مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں !

حسرت کا شعر ندیم کے شعر کا ترجمہ ہے اور بہت اچھا ترجمہ ہے۔

(۲۴) ملک قتی - خواب دیدم کہ ترا دست بدامن زدہ ام

در گیان خودم بود چو بیدار شدم

( میں نے خواب میں دیکھا کہ تیرا دامن میرے

ہاتھ میں ہے مگر جب جاگا ہوں تو دیکھا کہ اپنا ہی گیان پکڑا

ہوئے ہوں )

اصغر گونڈوی - دوبار تزا دامن ہاتھوں میں مرے آیا

جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریاں ہے

"خواب دیدم" کا مفہوم اصغر اپنے شعر میں داخل نہ کر سکے

اس لئے شعرا لکھ کر رہ گیا اور "جب آنکھ کھلی" کی تاویل کے بغیر مطلب

ادا نہیں ہو سکتا - ملک قتی کا شعر "نشتن" کا درجہ رکھتا ہے۔

(۲۵) لا اعلم - خبر ویاں کشادہ رو با شنید

تو کہ رو بستہ مگر ز شستی

( جین تو بے پردہ رہتے ہیں - تم نے جو اپنا

منہ ڈھانکا ہے تو شاید تم بد صورت ہو )

جگر مراد آبادی - مولے کی طرح کون سے لہن ترایاں

بے عیب ہے جرح حسن تو پر نہ کیجئے

جگر کے شعر میں پہلے مصرعہ کا انداز بیان حد درجہ رسمی قسم کا ہے

اسی لئے شعر بے کیف ہو گیا۔

(۲۶) لا اعلم - شرمندہ ام کردی گو عذر جفا زبیر

من از زایں مقدار ہم آزدہ خاطر شستم

( تم نے تو مجھے شرمندہ کر دیا - بس اب اور زیادہ

عذر جفا نہ کرو میں تم سے اس درجہ بھی آزدہ نہیں ہوں )

حسرت موہانی - عذر ستم ضرور نہ تھا آپ کے لئے

حسرت کو شرمسار نہ دامت نہ کیجئے

فارسی شعر کے پہلے مصرعہ کا مضمون حسرت کے دو مصرعوں میں آیا ہے



اس لحاظ سے بھی حسرت کا شعر فارسی شعر کے مرتبے کا نہیں۔ اس کے علاوہ فارسی شعر کا دوسرا مصرع قیامت کا ہے اور اس کے برعکس حسرت کے پہلے مصرع کا انداز بیان بہت پھیکا ہے۔

(۲۷) نظیری - زلف تو تابہ قدم سر کجا کر می نگرم

کرشمہ دامن دل می کشد کہ با اینجا

(مر سے پاؤں تک جس جگہ نظر ڈالتا ہوں

دل اسی کی طرف کھینچنے لگتا ہے کہ سب سے بہتر یہی ہے)

جگر مراد آبادی - کس ادا پر جان دوں تو ہی بنا اسے حسن یار

جس ادا کو دیکھتا ہوں حسن کی تصویر سے

نظیری کا یہ شعر اس کے بہتر نشروں میں سے ایک ہے۔ جگر کا

انداز بیان عامیانه ہے اور یہ شعر خود جگر کے اچھے شعروں کے

مقابلے کا بھی نہیں۔

(۲۸) عرفی - از در دوست چو گویم بہ چه عنوان رفتم

بہر شوق آمدہ بودم ہمہ سحران رفتم

(کیا بناؤں کہ در دوست سے میں کس حال میں

واپس ہوا۔ سراپا شوق بن کر آیا تھا یکسر محرومی بن کر چلا)۔

حسرت مولانی - آئے تھے محفل میں تیری باہز اداں آرزو

یا چلے ہیں ایک لے کر خاطر ناشاد ہم

حسرت کے مصرع ثانی میں ناخوش گوار تعقید ہے "ایک" کا تعلق

"خاطر" سے ہے یعنی "ایک خاطر ناشاد"۔ "ایک لے کر" بہت

ہی بدنام معلوم ہوتا ہے۔ فعل کے بھی دو ٹکڑے علیحدہ علیحدہ ہو گئے

"لے کر چلے ہیں" اگر نظم نہیں ہو سکتا تھا تو اس طرح کہہ سکتے تھے۔

"یا چلے ہیں لے کر" اس کا خاطر ناشاد ہم۔ دونوں مقم بھی دور ہو گئے

اور "بس" کے اضافے سے "اک خاطر ناشاد" میں زیادہ زور پیدا

ہو گیا۔ عرفی کا شعر اس کے بہترین شعروں میں سے ایک ہے حسرت

کا شعر اس کے مقابلے میں بہت کمزور ہے۔

(۲۹) حافظ - خوبی ہمیں کرشمہ دناز و حرام نیست

بیار شیوہ دست بان سا کہ نام نیست

(کرشمہ دناز و حرام ہی کا نام حسن نہیں جینوں

میں ایسی بہت سی ادائیں ہیں جن کا کوئی نام ہی نہیں)

حسرت مولانی - اہل نظر کی جان ہے جس چیز پر تار

اک بات ان میں اور بھی ہے کچھ دراستے ناز

حافظ کا یہ شعر بھی ساتھ ساتھ پڑھنا چاہیے۔

حافظ - شاہد آں نیست کہ مرے دمیائے دارد

بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد

ان دونوں شعروں کے مقابلے میں حسرت کا شعر بہت ادنیٰ درجے

کا ہے۔

(۳۰) حافظ - تنت در جامہ چوں در جام بادہ

دلت در سینہ چوں در سیم آہن

(لباس کے اندر تیرا جسم ایسا ہے جیسے جام میں

شراب۔ اور سینے کے اندر تیرا دل ایسا ہے جیسے چاندی میں

پتھر)

حسرت مولانی - پیرا میں اس کا ہے سادہ رنگیں

یا عکس سے شیشہ گلابی

حافظ کے پہلے مصرع کا مضمون حسرت نے دو مصرعوں میں

کھپایا ہے۔ بااں ہمہ حسرت کا شعر بہت پر کیف ہے۔ البتہ لفظ

"عکس" قابلِ غم ہے کیونکہ شیشہ جس چیز سے گلابی نظر آتا ہے۔

وہ خود شراب ہوتی ہے نہ کہ شراب کا عکس۔ بہر حال یہ شعر حافظ

کے شعر کے مقابلے میں رکھا جا سکتا ہے۔

(۳۱) حافظ - ہرگز نہ مرد آں کہ دلش زندہ شد بہر عشق

بشت است بر جریدہ عالم دوام با

(جس کا دل عشق سے زندہ ہو گیا وہ کبھی نہیں

موتا۔ ہماری ابدیت تو دفترِ عالم میں درج ہے)

حسرت مولانی - تجھ پر مٹے تو زندہ جاوید ہو گئے

ہم کہ بقا نصیب ہوئی ہے وفا کے بعد

حسرت کے شعر کا حافظ کے شعر سے کوئی مقابلہ نہیں۔ خصوصاً حسرت

کا دوسرا مصرع بہت بے کیف ہے اور اس کا انداز بیان بالکل غیر

شاعرانہ ہے۔



(۳۲) طالبِ علمی - بسوسے غلینن از لطف گستاخانہ کش و ستم  
کرمین بیار مجھویم ، ہم آغوشی نمی دانم  
عندلیب شادمانی - اپنے آغوش میں کیوں تم ہی مجھے گھنچ نہ لو  
تم سے کھلتے ہوئے مجھ کو تو جواب آنا ہے

(۳۵) آہی تر تیزی - مرا گویند مشکل آئے عشق از مبرکشاید  
مرا صبر سے اگر بورے نہ گشتے کار میں مشکل  
عندلیب شادمانی - صبر کی تلقین کرتے ہیں مرے غمخوار حریف  
صبر ممکن ہو تو پھر رونما ہی کیا تقدیر کا

(۳۶) ۱۵ غم - آخر مہر و محبت نہ ہمیں سونفتن است  
تا چہا برس فراغت پر روانہ رود  
عندلیب شادمانی - آخر مہر و محبت یہی جلتا تو نہیں  
خاک پر روانہ پر دیکھیں ابھی کیا گزرے

(۳۲) خواجه غلام غوث نے خبر بخت کی بہت بجز تباہ رکاب اور دم  
بر سر رہ نشستم نیم نگاہم آرزو  
(اسے بے خبر! ایسی قسمت کہاں کر  
اس کے ہر کاب و دڑوں - راستے کے کنارے بیٹھا ہوا ہیں - بس  
اتنی آرزو ہے کہ وہ مجھ پر ایک اچھی سی نظر ڈالے)  
حسرت موانی - بیٹھے ہوئے ہیں ہم بھی سر راہ  
گزرے اور دھڑکے شاید وہ ذی جاہ  
یہاں بھی حسرت کا شرابے خمر کے شر کو نہیں پہنچتا -  
راقم الحروف نے بھی کبھی کبھی فارسی اشعار کو اردو کے سانچے میں  
ڈھال دیا ہے چند نمونے حاضر ہیں :-

(۳۲) بابا ظاہر عریاں مہدائی - بہ شو گرم خیانت را در آغوش  
(شب) سحر از بستر م بونے گل آید  
عندلیب شادمانی - بستر مہک رہا ہے مرا بونے گل سے آج  
تھا شب ترا خیال ہم آغوش خواب میں

## مسلم قیادت کی ناکامی

ہندوستان میں سیاسی پارٹیوں کی کشمکش، نیشنلسٹ اور مسلم لیگی لیڈروں کی کھینچا تانی اور اس کے  
نتائج پر حضرت مولانا مظہر علی صاحب اظہر نے سیر حاصل تبصرہ کیا ہے اور موجودہ سیاسی کشمکش  
میں مسلم قیادت کی شکست کے اسباب و علل کے علاوہ صحیح راہِ عمل بھی تجویز کی ہے۔ یہ کتاب  
شائع ہو رہی ہے۔

ملنے کا پتہ :- پاپو لریک ڈپو - سرکلر روڈ - لاہور



فکر تونسوی

## بھولا بھالا

مڑوں سے ایک مسلل اور پھپھ جگ کرنے پر مجبور کر دیا گیا ہے، اس جنگ کے ہتیار انتخاب کرنے میں بھی وہ ماحولی تضاد کو پیش نظر رکھتا ہے۔ — وہ اکثر یہ جان افتیاد کرتا ہے۔ لیکن شکست کھا جاتا ہے۔ اور پھر ایسی شکستوں سے گھبرا بھی جاتا ہے، اگت بھی جاتا ہے، اگرچہ اس پر بھی وہ فریق مخالف کی ذہنیت کو بد مذاق سمجھ کر اپنی شعوری عظمت کو سرنگوں نہیں ہونے دیتا۔ اپنی رندی کو مستی میں بھی ہوشمند رکھتا ہے، لیکن غیر شعوری طور پر اس نے فتح مند فریق سے بیسیوں سمجھوتے کر ڈالے ہیں، مثلاً قتیل کے ساتھ شغائی لگا لیتا ہے تاکہ ذہری "تنجی تدرے کم ہو جائے۔ شوار کے ساتھ اچکن پہن لیتا ہے تاکہ اہل زبان کی بڑاڑاٹ ہوٹوں میں کٹ کر رہ جائے۔ اور جب پہلے پہل کسی سے ملتا ہے، تو اپنی فطری کم لوشی کے باوجود بے قاش سیرٹ پہن لیتا رہتا ہے تاکہ دنیا اسے انسان کی جگہ سے خارج کرے۔ بسا اوقات اس جنگ میں وہ ایک اور ہتھیار بھی استعمال کرتا ہے، اور وہ ہے "مضحکہ" — یہ مضحکہ اس کی فطری صلاحیتوں میں شامل نہیں ہے، بلکہ یہ بھی ایک غیر شعوری رد عمل ہے، بد مذاق ذہنیتوں کا انتقام و حقیقتوں کا۔ اور نہایت معصومانہ انداز میں جب وہ ایسا تہقہ لگاتا ہے جو اس کا اپنا نہیں ہوتا تو اس کا روم روم جھوم اٹھتا ہے، اور درمے کی میان سے تلوار کھینچ کر اسی پر وار کرتا ہے۔ ایک باریسی ہتیار جب اس نے موجبات مستعدہ کے ایک ترقی پسند مشاعر پر ملا لیا تھا تو..... تو..... — دراصل اس لکھنوی شاعر نے جب یہ کہا تھا کہ "آپ یہاں ہیں؟" تو شاید اس کا مطلب تھا۔ آپ لاہور کی گرفتاری لائے — لیکن فورا ہی قتیل کا وہ "مضحکہ" بیدار ہو گیا۔ اور وہ نہایت سادگی آمیز شرات کے ساتھ کہنے لگا۔ "آپ کا مطلب اس کمرے سے ہے!" — اور جب تک وہ بچا لکھنوی شاعر اپنے الفاظ کے معنوی مافذ پر غور

در اصل وہ میری توقعات کے بالکل برعکس نکلا۔ اس کے بین نقش بھی تیکھے نہیں تھے، اس کے چہرے پر تیشی کے آثار بھی نہیں تھے۔ اگرچہ رساؤہ مزدور تیشیم نکلا۔ ٹھٹھے دار شوار جس کے پانچوں اور پچوں میں سرحد اور پنجاب گتھم گتھا تھے۔ اچکن تو صرف طلسمی تکلف تھا، صرف رسم کا احترام۔ ورنہ جب اس نے اچکن کا پردہ چاک کیا تو اندر سے صاف شفات و صلا دھلایا قتیل شغائی نکل آیا — پاؤں میں سیاہ پشاور چل اور سر پر گچھے دار بالوں کی بھری بھری لہروں نے اس دھلی دھلائی مشلت کی ٹیکس کر دی، جسے میری سرپی سمجھی ہوئی توقع نے چھپا رکھا تھا — اور پھر میں نے کہا کہ "ماں اب ٹھیک ہے" اور وہ میری خواہش کی بے حیائی پر مسکرایا۔

قتیل شغائی انسان پہلے ہے اور شاعر بعد میں۔ شاعر کے نقش و نگار کے متعلق روایتی تصور کو وہ اپنے سنگین ترین قہقہوں سے چلنا چور کر دیا ہے۔ مشرق کی اخلاقی تدریوں کی لاش پر کھڑے ہر کردہ اپنے پڑخوس اور خاموشی عمل کا اسم غظم پڑھتا ہوا دکھائی دیتا ہے اگر وہ شاعر نہ ہوتا، تو اسے اس دنیا میں کوئی پسند نہ کرتا۔ یہ اور بات ہے، کہ اس کی بیوی اس کی شاعری سے نہیں، بلکہ اس کے اندر رہنے ہوئے انسان سے محبت کرتی ہے — اور یہی وجہ ہے کہ وہ دنیا میں صرف اپنی بیوی سے شاک ہے، جو اس کی انسانیت سے محبت کر کے اسے زندہ رہنے پر متاثر لگاتی رہتی ہے، ورنہ اگر نا مقبولیت کے اس پک میں اس کی بیوی کی محبت کا اٹکاؤ نہ ہوتا، تو وہ کب کا کوہ سیان کے آزاد قبائل میں جا بسا ہوتا۔ جہاں اس کے آباؤ اجداد کی روضیں، کھلی دادیوں، سنگین چٹانوں، خوفناک گھاٹیوں میں تہذیبی تضاد کے فوسے پڑھتی پھرتی ہیں، جیختی چلاتی پھرتی ہیں۔ لیکن اب تو وہ زندگی کے ایک قفلت راستے پر چل کھڑا ہوا ہے اب اسے اس راستے کی جھاڑیوں، کانٹوں، گڑھوں اور پیچیدہ



کرتا محفل زعفران زار بن چکی تھی۔

چیزیں بیچ دیں۔ لکھی، تانگے، کار، تابین، مکان — اور آخر میں اب اپنی انسانیت کو بازی پر لگا رہا ہے۔ وہ اس کھیل میں جیت جائے گا یا نہیں؟ وہ کبھی پریوں کی طرح آزاد ہو گیا یا نہیں؟ وہ کبھی اپنے دوستوں کے نمائشی غلوں سے چھٹکارا پائے گا یا نہیں؟ — یہ سارے سوالیہ نشان اس کے دل سے اٹھتے ہوئے، اس کی چوڑی چمکی میٹانی سے ہوتے ہوئے، اس کے گچھے دار خوبصورت بالوں کی جڑوں تک پہنچ چکے ہیں۔ اور ہر روز لنگھا کرتے ہوئے بال بال ہر گرتے رہتے ہیں — لیکن جن کو قلیل شفا کی ایک بے نیازانہ اور استہزائیہ انداز میں جڑ سے اکھڑ کر پھینک دیتا ہے، کہ یہ اس کی انسانیت کی چٹان میں دراڑیں ڈالتے ہیں، اسے جگا کر اندھا کر دینا چاہتے ہیں۔ اسے سلا کر مار دینا چاہتے ہیں۔ وہ ابھی تک ان سوالوں کا جواب حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اور جب بھی کبھی کوئی اسے جواب کی تھوڑی سی جھلک دکھانا چاہتا ہے تو وہ کہتا ہے، ”میں بھگ جاؤں گا، میں اپنے گاؤں میں جا کر بس جاؤں گا۔“

”کاش! مجھے کبھی ایسی ملازمت مل جاتی۔ جہاں دس بچے سے چار بچے تک کام کرنا پڑتا؟“ وہ مجھم آرزو بن کر کہتا ہے۔ لیکن شاید اسے معلوم نہیں، کہ اس کی یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہوگی۔ آزاد قبائل کا آزاد بچہ۔ جب آزادی کی ایسی جھنڈی آرزوئیں پیدا کرتا ہے۔ تو وہ زندگی کے ساتھ لڑی جانے والی اپنی جنگ کو بھول جاتا ہے۔ اپنے نئے راستے کو بھول جاتا ہے، ٹرانسپورٹ کمپنی، فقیرانہ حدوں اور میونسپل کمیٹی کو بھول جاتا ہے۔ کتنا بھولاپن ہے۔ اس بھول جانے میں؟ لیکن کتنا خوفناک ہے یہ بھول جانا! — اسے شاید یہ یاد نہیں رہتا، کہ ایسی خواہش کرنے سے پہلے وہ اپنے آپ کو کتنا بھلا چکا ہے، اپنی کتنی آرزوؤں کو جان بوجھ کر صرف اس لئے پاؤں تلے روند چکا ہے، کہ ان کی عدم تکمیل پر اسے دکھ کا احساس نہ ہو۔ اسے شاید یاد نہیں، کہ ایک بار جب آئی انڈیا ریڈیو پر اسے اپنا نصب العین نشر کرنے کے لئے کہا گیا۔ تو اس نے نہایت کڑی سادگی کے ساتھ ہوا کی لہروں پر یہ گو بنادیا تھا۔ کہ

وہ زندگی بھر انہیں ٹکراتی ہوئی سچائیوں سے نرو آزار رہا ہے کبھی فقیرا خان جبدن جیسے دور استبداد کے غمناک رئیس کے اخبار کی ادارت کرتا رہا۔ جو ڈپٹی کمشنر اور گورنروں کی مدح سرائی میں قلیل سے تمسیدے لکھواتا اور انہیں اپنے نام سے پیش کرتا رہا۔ کبھی ٹرانسپورٹ میونسپل کمپنیوں کے اُن جاہل ازل سرمایہ داروں کے بینک مجلس میں اضافے کرتا رہا۔ جو اسے ”بابو عبدالقیل“ کہہ کر اس کی ”عزت افزائی“ کی کرتے کبھی میونسپل کمیٹیوں کی ان دفتری چمکیوں میں پس پس کر اپنے مستقبل کو بھلاتا رہا۔ جہاں اس پر عین کا الزام لگا کر اس کے انتقامی مضحکے کی پرورش و پرداخت کی جاتی رہی۔ اور کبھی اسے ”بھائی پنے“ کے جمیل و شکیل بھاننے دے دے کر اپنے اعراض کی تکمیل کی جاتی رہی۔ اور کبھی جب اسے بتایا گیا، کہ ”بھائی“ بننے کے لئے اسے اپنا سیدھا پن چھوڑنا پڑے گا۔ تو اس نے سیدھے پن کو چھوڑنے کی بجائے ملازمت چھوڑ دینا زیادہ بہتر سمجھا۔

ملازمتوں کے اس لامتناہی اور استبدادی چکر میں جب اسے اس دودھ پشیم کی یاد آتی ہے جب وہ لاکھوں میں کھینٹا تھا، جب وہ اپنے والد کی سرورٹی جائیداد کے تین عظیم الشان جوبلیوں کا مالک تھا — تو اس کے چہرے پر مذمت اور غصے کی جلی جلی لہریں اُبھر آتی ہیں اور وہ اپنی رٹوں انگلیوں کو ایک دوسرے میں مضبوطی سے پھنسا لیتا ہے، یگرٹ کاکش زرد زور سے لگانے لگتا ہے۔ اور نہایت ارمان بھرے لہجے میں کہتا ہے ”میں یہاں سے بھاگ جانا چاہتا ہوں، اپنے گاؤں میں جا کر اپنے مکان میں رہوں گا۔ اپنی لگیاں، اپنی بیوی، اپنے بچے۔ اپنا مکان، آزاد، پرندے کی طرح، پریوں کی طرح — اڑتا پھروں گا، ناچتا پھروں گا، گاتا پھروں گا۔“

اسے اپنی وہ کار بھی تک یاد ہے، جو اس نے ایک کباڑیے کی دکان سے آٹھ سو روپے میں خریدی تھی اور ہفتہ بھر بعد بیچ دی تھی۔ نیچے کا یہ عمل صرف کار تک محدود نہیں رہا۔ بلکہ اس نے اپنے سیدھے پن کے تحفظ، اپنے شاطر دوستوں کے احترام، اپنی انسانیت کی بقا اور اپنی مشاعری کے احیاء کے لئے آبائی وراثت کی بیشتر



کے متعلق حسن فتن رکھتا ہے اگرچہ اسے دیاد باکر رکھتا ہے، چھپا چھپا کر رکھتا ہے تاکہ تعریف کرنے والے کی بے ساختہ سچائی پر اخذ لذت کر سکے۔ مکمل لذت۔ اور اگر موقع پائے تو لذت کے اس دور کے درمیان میں ہی کبھی کبھی اپنے مضحکہ کی تلوار میان سے نکال لے۔ اور محض زعفران زار بن جائے۔

اکثر لوگ اس کے مترنم گلے پر ٹوٹتے ہیں۔ لیکن مجھے اس کا ترنم کبھی پسند نہیں آیا۔ شاید اس لئے کہ میں اسے اعلیٰ شہرت کے لئے وجہ جواز نہیں سمجھتا۔ یا شاید اس لئے بھی کہ میں خود ترنم کی اس دوت سے محروم ہوں، ہر کیف صحیح

لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہو گئے

کھانے پینے کے معاملے میں وہ پھر دو گونہ مذاہب کا شکار ہے۔ پشاور کے تنوروں کی ایک فٹ قطر اور ایک انچ موٹی روٹیوں کا ذکر کرتا ہے تو لاہور کے مکلف ہوٹلوں کی چاقی اسے اپنے اذہر طنز کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جیسے کہہ رہی ہو ”اچھی پنکھ ہونا!“

— اور ادھر وہ اپنے پیچھے کے ثبوت میں مہر و زچہ چائے پر سب سے۔ بی منگھارام کے انجی فوڈ بکٹ کا ڈبر منگا لیتا ہے۔ بالائی اس کی مرغوب غذا ہے۔ اس اعتبار سے وہ ماحول علی شاہ کی سنت کی پیروی کرتا ہے، مگر معلوم ہوتا ہے۔ جس روز اسے بالائی نہ ملے اس روز بھجیا بھسا رہتا ہے۔ جیسے اسے ایک فٹ قطر کی روٹی سے محروم کر دیا گیا ہو۔ جیسے اس سے اس کا بھینسا چھین لیا گیا ہو۔ اچھی سے اچھی غذا پر اپنی عمر بھر کی کمائی لٹا دینے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اگر اسے یہ تجویز پیش کر دی جاتی کہ اپنے کلام کا مجموعہ پاؤ بھر بالائی کے عوین بیچ دو۔ تو وہ آپ کے حسن حجاب پر پھر ٹک اٹھتا۔ آپ کو گلے سے لگا لیتا۔ اور ملنے والی پاؤ بھر بالائی کا انتظار کرنے لگتا۔

لیکن اس قدر غذائی استوری کے باوجود زندگی نے اس ایسے لمحات کی تراوش بھی کی۔ جب اسے اپنی محبوب بیوی اپنے دوہنے بچوں اور اپنی غنیف والدہ کے ہمراہ رمضان مقدس کے چھینے میں ناساتہ کر رہے پڑے۔ اور یہ ظالم انسان اپنے جیانتہ

اس کا کوئی نصیب العین نہیں، زندگی اور شاعری کے متعلق اس کا کوئی نظریہ نہیں، سیکرٹ کے سرمی مرغلوں میں بھٹکتی ہوئی ایک بڑا سی جاذبیت اس سے شکر لکھواتی ہے اور پھر دنیا انہیں جھوم جھوم کر پڑھتی ہے، اور بس — !

وہ ”محبت اور عورت“ کے فلسفہ میں دو مذاہب کا شکار ہے، اگر وہ محبت سے عورت کو الگ کر دے یا عورت سے محبت کو نکال دے۔ تو اس کی مصیبتیں حل ہو جائیں۔ وہ کہتا ہے، میں عورت سے محبت کرنا چاہتا ہوں، لیکن کر نہیں سکتا۔ زندگی میں کتنی ہی عورتیں میرے قریب آئیں، میرے سانس سے سانس ملاتی ہیں۔ مجھ میں تخیل ہو جانے کے لئے پگھلتی رہیں، لیکن میں ان سے دور تر ہوتا چلا گیا — وہ محبت کرنا چاہتا ہے، اس لئے اول اول تو فوراً پگھل جاتا ہے، لیکن پگھلتے پگھلتے اپنی محبت کو عورت کے سانچے میں ڈھالت کی بجائے کسی دوسرے شئی کی طرف لٹھکھا دیتا ہے، اپنے ہی عرق انصاف میں گھل جاتا ہے، اور پھر بعد میں اپنے آپ پر بھٹکتا ہے، اپنی شرافت پر، اپنی انسانیت پر، اپنے اصناف کی سرمستی ہوئی لاش پر — لیکن یہ بھلا ہٹ حقائق کے خلاف ہوتی ہے، اس لئے قطرہ شبنم بن کر اڑ جاتی ہے اور وہ بھلا ہٹ اور شرافت کے اس کے متضاد احساس کی رو میں گھر کر پھر گھبرا جاتا ہے اور چائے کی باب پیالی میں شکر کے دو چھچھے اور ملائے لگ جاتا ہے۔ تاکہ وہ چھلک جائے، آفتروں کی طرح۔ تاکہ وہ بے جائے سیلاب کی طرح۔ طوفان کی طرح۔

اس میں محبت کرنے کی جرأت ہی نہیں ہے، اور جیسا کہ میں نے کہا ہے، اگر وہ زندگی کے کسی دور میں اس مرکب کو جدا جدا کر سکا۔ تو اسے یہ کہنے کی ضرورت نہیں رہے گی کہ اس کی اصلی شکل سے اس کی فوٹو زیادہ خوبصورت اور شکیل ہے۔ اور تصویر کے ذریعے وہ انسانی جذباتوں کو مرہٹ کر کے اپنے آپ کو دھوکا دینا نہیں چاہتا۔ لیکن کیا وہ واقعی اتنا خوبصورت نہیں، جیسا وہ محسوس کرتا ہے؟ — مجھے اس کے اس فیصلے کو تسلیم کرنے میں تامل ہے قلیل کا یہ سماجی عارفانہ ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اپنے حسن



ایسا کوئی نہیں، جو اسے انسان سمجھ سکے۔ انسان، جس کے اندر شاعر چھپا ہوا ہے شاعر، جو چھپے ہوئے انسان کو باہر نکالنا چاہتا ہے لیکن نکلنے نہیں دیا جاتا۔

اور جب قاتل شغائی کو ماحول کی بے وفائی کا یقین ہو جائیگا۔ اس دن وہ قاتل شغائی مرجائے گا۔ جو غلط ہے اور اس کے ڈھانچے میں سے ایک دوسرا قاتل شغائی جاگ اٹھے گا، جس میں زندگی سے جنگ کرنے کی سپرٹ نہیں ہوگی۔ بلکہ اس سے سمجھوتہ کرنے کی اس سے چال چلنے کی — میں اس کے دوستوں سے آہزیں ایک سوال کرنا چاہتا ہوں، کہ کیا ان کے خیال میں ایسا قاتل شغائی مرجانا چاہیے۔ جو اپنی سچائی کے بل بوتے پر آپ کے بھوٹ کو سچ ثابت کر رہا ہے؟؟

قتیلوں کے درمیان انہیں برواشت کرتا رہا۔ اپنی انسانیت کو پاتا پڑتا رہا۔ اور چہرے پر ایک شکن تک ایسی نہ آنے دی۔ جو لپی لپی کر کہہ سکے ”یہ بھوکا ہے، ایک فنکار بھوکا ہے، ایک شاعر بھوکا ہے، ایک انسان بھوکا ہے —!“

اس کے بہت سے دوست ہیں۔ ایسے بھی جو اسے معصوم سمجھتے ہیں، ایسے بھی جو اسے شاعر سمجھتے ہیں، ایسے بھی جو اسے فضول خرچ سمجھتے ہیں، ایسے بھی جو اس پر رحم کھاتے کھاتے خود اسے کھا جاتے ہیں۔ ایسے بھی جو اسے جان بوجھ کر کوئیں میں دھکیل دیتے ہیں۔ اور ایسے بھی جو اسے ”بھائی“ سمجھتے ہیں۔ ایسے بھی جو اس کی نظروں کا معاملہ ہڑپ کر جاتے ہیں۔ لیکن

## اشتہار دہندگان کی چند ضروری التماس

سالنامہ ادب لطیف اپنی مستقل افادیت کی وجہ سے محفوظ رکھا جاتا ہے اور عام اخباروں اور رسالوں کی طرح صرف پڑھ کر پھینک نہیں دیا جاتا۔ لہذا اس میں شائع شدہ اشتہار مسلسل پروپیگنڈے کا باعث ہوتا ہے۔ اس مرتبہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ چند صفحات اشتہارات کے لئے بھی وقف کر دیئے جائیں۔ اشتہار دہندگان اپنے اشتہارات کے لئے جگہ ابھی سے مخصوص کرالیں۔

اجرت اشتہارات حسب ذیل ہوگی :-

_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

(میلنجر)



## گوپال متل

## سوشلزم اور مذہب

ہندوستان میں مذہب کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور اپنی سیاسی اور اقتصادی غلامی کے باوجود ہم اس بات پر بہت نازاں ہیں کہ حکومت ہماری مذہبی آزادی کے رات میں حائل نہیں ہوتی۔ ایک مرت تک ہمارے بزرگ ملکہ معطر کے اس اعلان کو سینے سے لگائے رہے کہ ہندوستان کے تمام مذاہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے مطابق زندگی بسر کرنے کی مکمل آزادی ہوگی اور ان پر کسی قسم کی پابندی عائد نہ کی جائیگی۔

یہ بات کہ ہندوستانیوں کو دراصل مذہبی آزادی حاصل ہے کہ نہیں دائرہ بحث سے خارج ہے ورنہ ہم آسانی اقبال کا یہ شعر پڑھ سکتے تھے کہ ۷۷ ملا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت ناداں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد

لیکن ہماری بحث کے لئے صرف یہی بات کافی ہے کہ ہمیں اپنی مذہبی آزادی بہت عزیز ہے اور کسی قیمت پر بھی ہم اس سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں ان حالات میں اگر کسی سیاسی جماعت کے متعلق یہ غلط فہمی پیدا ہو جائے کہ وہ صرف مذہب کی مخالفت ہی نہیں بلکہ اسے بزدل شمشیر ختم کرنے کی خواہش بھی رکھتی ہے تو ظاہر ہے کہ اس کا اچھے سے اچھا سیاسی اور اقتصادی پروگرام بھی اسے ہندوستان میں مقبول نہیں بنا سکتا اور لوگوں کے دلوں میں اس کے خلاف نفرت اور حقارت کے جذبات پیدا ہونا لازمی ہے۔

سوشلسٹوں اور کمیونسٹوں کے خلاف بدقسمتی سے یہی جذبات ابھارے جا رہے ہیں۔ ان لوگوں نے جن کے حقوق پر سماج کی تشکیل جدید سے منسوب کاری پڑنے کا اندیشہ ہے ہندوستانی عوام کو اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیا ہے کہ سوشلسٹ برسرِ اقتدار آتے ہی مندروں اور مسجدوں کے دروازے جبراً بند کر دیں گے اور ہر اس شخص کو جو مذہب اور خدا میں یقین رکھنے کا مدعی ہو۔ گردن زدنی قرار دیدیں گے۔ شاید اسی قسم کے کسی امکان سے لرزہ بر اندام ہو کر اکبر نے یہ شعر کہا ہو گا ۷۸ رپٹ لکھوائی جا جا کر تیسوں نے یہ قہانے میں کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زلمے میں

مخالفین اشتراکیت کے معاندانہ پروپیگنڈے کے علاوہ بعض غلط اندیش اور خام قسم کے اشتراکی بھی عوام کو اس دھوکے میں مبتلا کرنے کا موجب بنتے ہیں۔ کہ مذہب کو بزدل شمشیر ختم کر دینا ان کے پروگرام کی ایک اہم شق ہے۔ اس قسم کے غلط اندیش سوشلسٹ ہر زمانے میں پیدا ہوتے رہے ہیں۔ اور خود مارکس اور اینجلز کی زندگی میں بھی اس قماش کے بزرگ سوشلزم کو بدنام کرنے میں معروف ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک شخص کا نام ڈیہورنگ تھا۔ یہ شخص ایک جرمن یونیورسٹی میں پروفیسر تھا اور سوشلسٹ بننے کے فوراً بعد اس نے یہ محسوس کرنا شروع کر دیا کہ سوشلزم کے فلسفہ کو ابتدا سے انتہا تک نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ اس احساسِ فرض کے پیش نظر اس نے متعدد کتابیں لکھیں اور اس وقت کے جرمن سوشلسٹوں پر اس کے غلط افکار کا کافی اثر پڑا۔ آخر اینجلز کو اس شخص کے گمراہ کن پروپیگنڈے کی تردید کرنا پڑی اور اس نے ڈیہورنگ کی تحریریں کو پڑھ کر ان کا مفصل جواب لکھا۔ یہ جواب ایک کتاب کی شکل میں شائع ہوا جس کا نام "اینٹی ڈیہورنگ" ہے۔ اینجلز کو اس سلسلہ میں کئی جیسے ضائع کرنے پڑے لیکن اس سے ایک فائدہ ضرور ہوا کہ ڈیہورنگ کی تردید کرتے وقت اس نے بعض اہم مسائل پر فیصلہ کن انداز میں روشنی ڈالی۔ اور اس طرح اس کی کتاب مستقل افادیت کی حامل بن گئی۔ دیگر امور کی طرح اینجلز نے اس کتاب میں مذہب کے متعلق سوشلسٹوں کے زاویہ نگاہ کی وضاحت بھی کی ہے جس کی روشنی میں ہر شخص یہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ سوشلسٹوں کے متعلق یہ بدگئی کہ وہ مذہب کو بزدل شمشیر ختم کر دیں گے کسی طرح بھی درست نہیں۔

ڈیہورنگ نے اپنی تحریروں میں اعلان کیا تھا کہ ایک سوشلزمی نظام میں مذہبی جادو کا تمام سلسلہ ختم کر دیا جائیگا۔ اور مختلف مذاہب کے تمام عناصر اس کے ساتھ ہی ختم ہو جائیں گے اینجلز نے اس نظر کی زبردست تردید کی اس نے لکھا کہ ڈیہورنگ کی تجویز کو عملی جامہ پہنانے کا مطلب یہ ہو گا کہ سوشلزمی نظام میں پرہیز گری کو



پر حملہ کرنے کا حکم دے کر اسے شہید کا درجہ دے دیا جائے۔ تاکہ یہ امر اس کی زندگی کو مزید طول دینے کا باعث بنے۔ یہ بات سوشلسٹوں کے مفاد کے خلاف اور مذہب کے متعلق ان کے نظریے کے بالکل متضاد ہے۔

اس کے بعد انجیل نے سوشلزمی نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے! انجیل کا کہنا ہے کہ مذہبی عقاید کے متعلق ہمارے مطالعے کا انداز تاریخی ہونا چاہیے جس طرح ریاست کی ماہیت کا اندازہ لگانے کیلئے ہم پہلے اس بات کی تحقیقات کرتے ہیں کہ ریاست عالم وجود میں کس طرح آئی اسی طرح مذہب کے متعلق درست رائے قائم کرنے کے لئے بھی پہلے ہمیں یہ معلوم کرنا پڑے گا کہ اس کی داغ بیل کس طرح پڑی۔

مارکسیت کے معمولی طالب علم بھی جانتے ہیں کہ مذہب اس احساس بے بسی کا نتیجہ تھا جو انسان کو شروع شروع میں خطرات کی قہار اور جابر طاقتوں کے مقابلے میں محسوس ہوئی۔ لہذا جب تک انسان کا احساس بے بسی باقی ہے مذہب زندہ رہے گا اور اسے بالآخر مٹانے کی تمام کوششیں ناکام ہو گئی۔ البتہ اگر سماج کا ماحول ایسا ہو کہ عام انسانوں کو اس احساس بے بسی سے نجات مل سکے تو شاید مذہب کی ضرورت ختم ہو جائے۔ اس صورت میں سوشلسٹوں کو مذہب کے خلاف جنگ کرنے کی بجائے اس اقتصادی اور سماجی نظام کے خلاف لڑنا چاہیے جو عوام انسان کو غلامی اور مذلت کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر کے ان کے دلوں میں احساس بے بسی کو زندہ رکھتا ہے جن لوگوں کا عقیدہ یہ ہو کہ انسان کے تمام عقاید اور افکار تاریخی عوامل اور خارجی ماحول کی پیداوار ہیں وہ جھلکسی خاص عقیدے کینکلات بردار آزار ہونے کی حالت کیونکر کر سکتے ہیں جن لوگوں کو یہ پورا پورا یقین ہو کہ سماجی نظام کی اصلاح فرسودہ عقاید کیلئے از خود ہی پیغامِ مرثیہ ثابت ہوگی وہ مذہب کو یہ کہنے کا موقع کیوں دیں کہ **زر غم کر چکا تھا میرا کام** ؟ تجھ کو کس نے کہا کہ ہو بدنام

سوشلسٹ اس امر کی بڑی ہی کوشش کرتے ہیں کہ ان کو غیر ضروری دشمنوں کے خلاف لڑنا نہ پڑے لیکن مذہب کے اجارہ دار بعض اوقات ان پر بلاوجہ حملہ کر دیتے ہیں اور مذہب کی غلط تاویلوں سے انسانیت کے سفاک تقاضا میں سنگ گراں بن کر مائل ہو جاتے ہیں، مثال کے طور پر چین کی خانہ جنگی میں دہلی کے تمام پادریوں نے رجعت پسندوں کا ساتھ دیا اور جاگیردارانہ نظام کی حمایت کرتے ہوئے دہلی کے عوام پر بے پناہ مظالم ترپڑے۔ اب ظاہر ہے کہ ترقی خواہ افراد اور جماعتیں اس قسم کے پادریوں کو معاف نہیں کر سکتیں لیکن جب اسی قسم کے ایک پادری کو یوگوسلاوی عوام کے خلاف فساد کی کرنے کے الزام میں مرزا دی گئی۔ تو یوگوسلاویہ کے قائد مارشل ٹیٹو پر پوپ کا روحانی عتاب ٹوٹ پڑا اور اسے "مقدس بیڑوں" کے زمرے سے خارج کر دیا گیا۔

مرثیہ سوشلسٹ ہی نہیں بلکہ ہر ترقی پسند تحریک کو قدامت پسند لوگوں کی مخالفت سے پانا پڑا ہے اور یہ مخالفت بیشتر اوقات مذہب کے نام پر ہی کی جاتی ہے۔ مثلاً ترکی کے قدامت پسندوں نے کمان پاشا پر کھڑے فتنے لگایا اور انخاستان کے بیدار مغز حکمران ان کے اند کو اسی فتنہ کے لوگوں نے جلا وطنی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا۔ حالی ہی میں یونانی کے مورخوں نے جاگیرداروں کے تحفظ کو جو مذہب قرار دے کر ملک کی ترقی خواہ جماعتوں کو ایک اور الجھن میں ڈال دیا ہے۔

اگر مذہب اسی قدامت پسندی اور اداہم پرستی کا نام ہے جس کا سفاہہ ترقی دشمن افراد کی طرف سے ہوتا ہے تو اس صورت میں سوشلسٹوں کو خصوصیت سے مذہب کا مخالف کہنا کھلی ہوئی بددیانتی ہے۔ کیونکہ اس معاملے میں تو یہ شخص ان کا سمجھتا ہے۔ جو جذبات کی بجائے عقل سے کام لینے کا عادی ہے۔ البتہ مذہب اگر ان پارینہ عقاید کا مجموعہ نہیں بلکہ چند اخلاقی اقدار کا مجموعہ ہے تو اس میں اور شرک میں کوئی تضاد نہیں اس صورت میں سوشلسٹ صرف مذہب کی مخالفت نہیں ہیں بلکہ اس کے سرگرم مبلغ ہیں کیونکہ جب تک موجودہ نظام کی خامیوں کو دور نہ کیا جائے حقیقی مذہب کو عملی جامہ پہنایا ہی نہیں جاسکتا شاید اسی حقیقت کے پیش نظر برطانیہ کے سب سے بڑے تخیلی نگار برنارڈ شا نے شان کو دنیا کا سب سے بڑا مذہبی انسان قرار دیا ہے۔

مذہب کے متعلق اشتراکیوں کے رویہ کو غلط انداز میں پیش کرنے والے اگر اشتراکی روس کے متعلق بھی تھوڑی بہت واقفیت حاصل کر لیں تو ان کے تمام عداوت کا انداز امر بجا جنگ پہلے سامراجی طاقتوں نے روس کو بدنام کر رکھا تھا کہ وہاں اہل مذاہب پر سختیاں روا رکھی جاتی ہیں لیکن جب جنگ کی درجہ سے روس کے حقیقی حالات پر پردہ سرکا تو اس تمام پردہ نگاہ کا تار و پود بکھر گیا اور خود اتحادی یا سدانوں کو یہ تسلیم کرنا پڑا کہ حکومت روس مذہب کے خلاف نہیں۔ اگر واقعی روس مذہب کا دشمن ہوتا تو روسی مسلمانوں کے مفتی اعظم روس کی حمایت میں مقدس جہاد کا اعلان نہ کرتے اور نہ روسی مسلمانوں کو ذلیل و خوار کرنے کی اجازت ہوتی ؟



نتیجہ ورت بیدی

# فرائد اور اس کی بنیادی نظریہ

ایک مشہور ممتاز ڈاکٹر شرکٹ کے پاس سپنا نرم کا علم رکھنے گیا بیڑیا کی ایک مرلینہ کو دیکھتے ہوئے یکایک شرکٹ کے مزے سے نکل گیا کہ بیڑیا کی ہر مرلینہ کی جنسی زندگی میں کوئی نہ کوئی الجھن ضرور ہوتی ہے۔ یہ سن کر اس نوجوان کے کان کھڑے ہو گئے۔ اس نے فوراً پوچھا کیا ہمیشہ؟ "ہاں ہمیشہ" ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ڈاکٹر کے اس نوجوان شاگرد کا نام سیگنڈ فرائد تھا۔ اس کا استاد بعد میں اگرچہ اس کیلئے سے خود منحرف ہو گیا۔ لیکن فرائد نے اسے نقطہ آغاز بنا کر اپنی کھوج کا آغاز کر دیا۔

فرائد پہلا شخص تھا جس نے ہمیں جنسی خواہشات کی اہمیت سے آگاہ کیا۔ بیشتر لوگ اسے ایک ماہر جنس ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ اس کی کھوج کا آغاز تھا انجام نہیں۔ پہلی جنگ عظیم سے پیشتر اس نے جو کچھ لکھا وہ جرمن زبان میں تھا۔ اس وقت لوگ قرون وسطیٰ کی تہذیب اور تمدن میں مدہوش تھے۔ جنگ عظیم نے ان کو پہلی بار بھیجھڑا جن مقاصد کے لئے جنگ لڑی گئی تھی لوگوں نے اپنی آنکھوں سے ان کا متحضر اڑتے دیکھ لیا۔ اس وقت تک انسانیت اپنے تمدن پر بھروسہ رکھے ایک تسکین دہ ماحول میں سو رہی تھی۔ اس پھر دسے کو پہلی بار ایک دھکا سا لگا۔ ملٹن مغرب نے پہلے سوچا "کیا سچ؟" لیکن کیوں؟ اس بے اطمینانی اور شکوک کی فضا میں فرائد ہر دلعزیز ہو گیا اور عوام نے اس کی جنسی کھوج میں دلچسپی یعنی شروع کر دی۔ بیڑیوں سے دلی ہوئی رنگیں پھیرا بھیرا آئیں اور فرائد پتھر سے لے کر پڑھا جانے لگا۔

ہماری بدقسمتی ہے کہ اگر لوگوں کا علم فرائد کی ان کتابوں پر مبنی ہے جو اس نے پہلی جنگ عظیم سے قبل لکھیں یہ ایک حقیقت ہے۔ کہ جنگ کے بعد اور اپنی موت سے پہلے اس نے نظریات میں کہیں زیادہ گہرائی پیدا نہیں کی تھی۔ اس کی بعد از جنگ کی کتابوں سے استفادہ کئے بغیر اسے سائنس تک انداز میں سمجھنا ممکن نہیں۔ فرائد کے نزدیک

اس صدی میں یہودیوں کے خلاف جس وسیع اور عالمگیر پیمانے پر نفرت اور حقارت کا اظہار ہوا ہے۔ اس کی تاریخ میں کہیں مثال نہیں ملتی۔ لیکن اس قوم کے تین افراد نے اس نفرت اور حقارت کا ایک انکھا اور دلچسپ انتقام لیا ہے۔ مارکس، فرائد اور آئین مٹین، ان تینوں نے انسانی تاریخ، تہذیب اور تخیل کو ایک کایا پٹ جھٹکا دیا ہے۔ گزشتہ چند صدیوں کی تاریخ کچھ اس طرح ہے جیسے برن کی ایک گیند لڑھکتے لڑھکتے ایک مہیب تودہ بن جائے۔ اور پھر اچانک ایک پہاڑ سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے۔ یہ کہنا ابھی مشکل ہے کہ اس کے مستشرقین کو کوئی دوبارہ جوڑ سکے گا یا نہیں۔

جہنشت اور صنعتی انقلاب کے بعد مغربی تہذیب نے ایک عجیب بناوٹی انداز اختیار کر لیا۔ شہروں کی ترقی انسانی تاریخ میں ایک بالکل نیا واقعہ تھی۔ گاؤں سے مشہرہ بننے والے امیر اور غریب دونوں کے لئے دیوتا کی آواز فضا اور میٹھا خنکی ایک خواب بن کر رہ گئی۔ کبوتر اور بٹی کی کہانی کی طرح انسان نے وحشی اور حیوانی اسگوں کی طرف سے آنکھیں موند لینے کی کوشش شروع کر دی اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ کسی عورت کے ٹخنوں تک کا ذکر کرنا بھی شرم کی بات سمجھا جانے لگا۔ گویا انسان نے نامرادی سے تنگ آکر نامرادی کو بھی اپنی تدریج میں شامل کر لیا ہے۔ شرافت نامرادی اور بے حی کے مترادف بن گئی اور ایک شریف عورت کو خواہش سے پاک اور احساسات سے منزہ سمجھا جانے لگا۔

اس بناوٹی پن کا جال جس طرح مضبوط ہو گیا اسی رفتار سے انسان داخلی تناؤ کا بھی زیادہ سے زیادہ شکار بننے لگا اور خطا، ہسٹیریا اور پاگل پن کے امراض عام ہونے لگے۔ انیسویں صدی میں ان امراض کا علاج ڈھونڈنا بھی ایک دباکی شکل اختیار کر گیا۔ سپنا نرم اور مسمریزم سب اسی دباکی نشانیاں ہیں۔

اسی صدی کے ادوار میں ایک یہودی نوجوان اس وقت کے



جنس صرف زندگی اور موت کی جدوجہد کا مظہر ہے۔ سائنس کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ کس طرح کائنات کے ارتقا میں ایک ایسا وقت آیا جب بے جان مادہ، مادہ حیات (Protoplasm) میں تبدیل ہو گیا۔ یہ مادہ حیات کائنات کی حس ترین شے ہے۔ معمولی سے معمولی چھڑچھاڑ بھی اس میں بے چینی پیدا کرتی ہے اور ہمارے جسمی نظام کو خواہش یہ ہوتی ہے کہ اس چھڑچھاڑ پر کسی نہ کسی طرح قابو پا کر پھر موت کی نیند سرجائے۔ بیرونی چھڑچھاڑ کا کل ڈھونڈنا اگرچہ مشکل نہیں لیکن اندرونی اکساہٹوں کا مسئلہ بڑا پیچیدہ ہے۔ مختلف نمکیات کے عمل سے جسمانی اور نفسانی جھوک پیدا ہوتی ہے۔ اس کے پورا نہ ہونے سے اندرونی توازن بگڑ جاتا ہے اور ایک ناقابل برداشت بے چینی پیدا ہو جاتی ہے جو دراصل موت کا خوف ہے۔

عام لوگوں کے لئے اسے سمجھنا شاید مشکل ہو لیکن سیکل اور راکس کے طالب علم اگر فلسفہ وجودیات کی روشنی میں اسے دیکھیں تو بخوبی سمجھ جائیں گے۔ انہیں معلوم ہے کہ جب ضدیں آپس میں ٹکراتی ہیں تو ایک نئے حل پر منتج ہوتی ہیں۔ کائنات کی تاریخ میں زندگی ایک فضل کتب سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ موت ہر وقت اس کے پیچھے لگی رہتی ہے۔ جس کے مقابلہ میں زندگی اپنے آپ کو کروز پاتی ہے۔ وہ ہر وقت موت کا مقابلہ کرتی ہے لیکن اسے اپنی شکست صاف طور پر نظر آتی ہے۔ صرف جنس ایک ایسا ہتھیار ہے جس سے یہ موت کا جواب دے سکتی ہے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ ہر انسان موت سے کہہ رہا ہے "دیکھو میں تو مر رہا ہوں لیکن تمہارا مقابلہ کرنے کے لئے میں اپنی نسل چھوڑے جاتا ہوں" اس طرح اولاد کی خواہش کے ایک بڑے سبب کا پتہ چل جاتا ہے۔ مسئلہ تاریخ اور قیامت کا یقین بھی دراصل موت کا ایک طفلانہ جواب ہے۔

ہماری سہتی کی بنیاد زندگی اور موت کی جدوجہد ہے ان دونوں سے ہر ایک کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ نہ موت اپنے حریف کا کامیاب

مقابلہ ہی کرے بلکہ اسے اپنے مقاصد کے لئے استعمال بھی کرے۔ مثلاً جارحانہ کارروائی کا مقصد اگرچہ تباہی اور نیستی ہے لیکن زندگی اسے تعمیری کاموں کے لئے بھی استعمال کرتی ہے۔ ایک انقلابی اس کی بہترین مثال ہے۔ اسی طرح شیلے کی نظم خواہش تکمیل (Apoeals) کی بہترین مثال ہے۔ *Longing for perfection*۔ بھی موت کی ایک تعمیری خواہش کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ دوسری طرف موت زندگی کو مختلف حیلوں سے اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرتی ہے۔ مثلاً ارتقا کی ابتدائی منزلوں میں ہر جسمی ارتباط موت پر ہی ختم ہوتا تھا۔

۱۹۱۸ء کی جنگ کے بعد فرانڈ کو ایک نئی قسم کے مریضوں سے واسطہ پڑا۔ یہ مریض جنگ کے ہولناک مناظر دیکھ کر اپنا داغی توازن کھو چکے تھے۔ اس سے پہلے فرانڈ ایذا طلبی کو ایک جسمی عارضہ سمجھتا تھا جو ایذا رسانی کی ایک بگڑی ہوئی شکل ہے۔ ایذا رسانی بذات خود جسمی خواہشات پورا کرنے کا ایک مسخ شدہ طریقہ تھا۔ داغی توازن کھو بیٹھنے والے (Shell Shock) کے مریض کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ وہ بار بار خواب کے ذریعے اپنی ذات کو مبتلا سے نذاب کرے۔ فرانڈ صرف اس مرض کے لئے نیا نام تجویز کر کے اس سے چھٹکارا پانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے جنس سے آگے بڑھنے کی کوشش کی اور اسے اپنا پہلا نظریہ بدلنا پڑا جس کی رو سے ایذا طلبی ایذا رسانی کی ایک بگڑی ہوئی شکل تھی۔ اسے ایذا طلبی کو ایک چیز ماننا پڑا جو موت کی خواہش کی ایک شکل تھی۔ اس طرح وہ (Shell Shock) کے مریضوں کی خطرناک بہت مدد کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

خاتمہ کلام سے پیشتر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ فرانڈ نے یہ کبھی نہیں کہا کہ اس کے وضع کردہ اصولوں سے آگے کھوج ممکن نہیں یا یہ کہ ان اصولوں سے زندگی کے تمام پہلوؤں کو تیسرے ہے۔ فرانڈ کے قائم کردہ اصول نت نئے تجربات کی روشنی میں ہمیشہ بدلتے رہیں گے۔ اور اس کی کوئی بات صرف آخر نہیں کہلا سکتی۔

جنوری کے پرچہ میں ایک مضمون "خارج برنارڈشا" شائع ہوا تھا۔ کاتب کی سہو کے باعث مترجم کا نام غلط شائع ہو گیا ہے۔ صحیح نام سی۔ ایم۔ ایل۔ لائبر ہے۔ ناظرین تصحیح فرمائیں۔

تصحیح



کمال احمد صدیقی

## کھنڈر

افق میں گونجنے لگا —

سیاہ اور مہیب بادلوں کا ایک کارواں !  
فضائیں تھیں دھواں دھواں ،  
گرج رہا تھا آسمان ،  
کوہک رہی تھیں بیلیاں —  
میں کانپنے لگا — !!

نہ دیکھنے نہ سوچنے نہ فیصلے کا وقت تھا  
بس ایک عزم اور ایک حوصلے کا وقت تھا  
مگر یہ جسم ناتواں —  
میں ہانپنے لگا — !!

تھکے تھکے — بہت تھکے ہوئے تھے میرے مات پاؤں  
مگو تھی سامنے مرے حسین تجلیوں کی چھاؤں  
افق سے تھوڑی دور مگر ابھی تھی زندگی  
اور اس پر یہ شگفتگی —  
بس ایک عزم اور ایک حوصلے کا وقت تھا — !!

نقاب صبح اٹھ گئی  
ہلک رہی تھی زندگی کی اک عروسِ ذہبہار ،  
دھک رہی تھی دور مشرقی افق میں روشنی  
لہک رہا تھا سبزہ زار ،  
چلک رہی تھیں آبِ حوکی موج ہائے نغمہ بار  
آئینے کے پاس میری اگلی عظمتوں کی یادگار — !

— اور اُس پہ جھوٹی عظمتوں کا اک نشان —

”کہ نیلگوں سمندروں کی چیخ، سُرخ ناگ، ابر کی سفید دھاریاں“

— کسی کی جھوٹی عظمتوں کا یہ نشان —

کھنڈر پہ توڑنا تھا دم کہے رہا تھا ہچکیاں — !!

ہوائیں خوشگوار تھیں —

مرے لئے —

فضائیں شعلہ بار تھیں —

مرے لئے —

وطن کی اگلی عظمتوں کی یادگار کے لئے !

سنہرا آفتاب لمحہ بھر میں سُرخ ہو گیا

مہیب وقت ٹل گیا ،

مہر کا اک تھپیڑا —

اور اس میں ایک شعلہ —

— جھوٹی عظمتوں کا یہ نشان خود ہی جل گیا !

خود اپنی اگلی عظمتوں کی یادگار —

یہ کھنڈر —

اسے بھی توڑنا پڑا — !

خوش چھوٹیڑوں میں یہ کھنڈر بھی آج مل گیا — !!

سرود ہائے ذہبہار و رقص ہائے دلنواز

— تھا زندگی کے مات میں حیاتِ نو کا نرم ساز — !

نئی امنگِ دل میں تھی

زالا ایک جوشِ تھا

تھا حوصلوں میں اک غرورِ ش



ابھی اک اور مسئلہ،

ابھی اک اور مرحلہ —

ہماری عظمتوں کے دو نئے نشان — !

”حضرا! سفید ابر — اور بہار“

”زمر دین بھیل، اور اس میں عکس ماہ نو — اور اس میں قسمتوں کا اک حسین چیتا“

ہماری عظمتوں کے یہ نئے نشان ہیں کتنے اہم

یہ زرد، یہ سفید، سبز، سرخ اور نیلے رنگ — !!! ؟

وہ ”گرمی“ کا جلتہ رنگ

لئے نظارہ لائے نے بھی رباب اور چنگ !

ہواؤں میں تھی تازگی،

فضاؤں میں تھی نعلی،

حسین تر تھی زندگی، حسین تر تھی زندگی — !!

مگر —

ابھی تو ایک اور فکر تھی،

## کلی

### ثاقب کا پیوری

خندہ زنی کی ہے تلاش تنجو پس روائے شب

دیدہ نیم خواب کو صبح کا انتظار ہے

برگ پہ ہو کرن کرن پھر بھی نہ تجھ کو پاسکے

لوٹ رہی ہے زیر شاخ برق کی شعلہ باریاں

کہتے ہیں جس کو پنکھڑی پردہ ہے کائنات کا

برگ سمٹ کے رہ گئے، شرم لپٹ کے رہ گئی

کو پلیں پھوٹ پھوٹ کر، تنجو کو دعائیں دے چلیں

چھو نہ سکی ترا بدن، صبح ازل کی روشنی

جلوہ صد نشاط ہے دائرہ فضا ئے شب

رنگ سکوت و خاموشی غارہ نہ بہار ہے

چاند کی ہے مجال کیا پردہ رخ اٹھا سکے

زیر نقاب ہیں ابھی تیری شگوفہ کاریاں

لمحہ پر سکوں میں ہے دور تری حیات کا

صبح کا راگ کیا سنا نیند اچٹ کے رہ گئی

شاخ کی سبز پتیاں، تیری بلایں لے چلیں

پردہ پر حجاب پر صدقے ہے پاک دامنی

عرصہ گہ شگفتگی زندہ کن بہار ہے

کیا تری مٹھیوں میں بند صحت خوشگوار ہے



خاطر غزنوی

## مرے دوست

مرے بھٹکے ہوئے دوست  
تیرے ان سلجھے ہوئے بالوں میں  
لاکھ افسانوں کو الجھا ہوا پایا میں نے  
ایسے افسانے —  
جو رنگین بھی ہیں  
ایسے افسانے جو رنگین بھی ہیں دلچسپ بھی ہیں۔  
ایسے افسانے جو رنگیں بھی ہیں دلچسپ بھی پرورد بھی ہیں  
ایسے افسانے جو رنگیں نہیں پرورد نہیں۔  
ایسے افسانے جنہیں سن کے مجھے گھن آئی  
ایسے افسانے جنہیں سن کے مجھے رحم آیا  
ایسے افسانے جنہیں سن کے مجھے رشک آیا۔ تیری بے لوث محبت کی قسم  
ایسے افسانے جنہیں جذب کیا  
غم و غصہ نے مرے  
میرا ماتھا شکن آلود ہوا  
اور پھر کھو گئی ہر ایک شکن

تیری ان آنکھوں کے چمکے ہوئے مئے خانوں میں  
تیرے ہونٹوں کی پھلکتی ہوئی رنگینی میں  
یہ ترے ہونٹ —  
تیرے ہونٹوں سے پھلکتی ہوئی مے  
کیا انہیں اور کوئی چیز بھی مرغوب نہیں — ؟  
یہ سلگتے ہوئے ہونٹ —  
کیا انہیں آگ ہی دنیا میں پسند آئی ہے — ؟  
کیا سلگتی ہی رہے گی یہ جوانی تیری — ؟  
کیا ہمیشہ کے لئے تجھ کو یونہی رہنا ہے — ؟  
کیا افسانے ہی سنوں گا میں مدام — ؟  
ایسے افسانے جو رنگین نہیں پرورد نہیں —  
ایسے افسانے جنہیں سن کے مجھے گھن آئی  
میرے بھٹکے ہوئے دوست  
”سوچتا ہوں کہ تجھے پیار کروں یا نہ کروں“



## غزل

قتیل شقائی

پر بت پر بت گھوم چکا ہوں صحرا صحرا چھان رہا ہوں  
 ہر منزل کے حق میں لیکن کافر کا ایمان رہا ہوں  
 تیرے در پر عمر کٹی ہے پھر بھی کیا انجان رہا ہوں  
 دنیا بھر کے سجدوں میں اپنے سجدے پہچان رہا ہوں  
 مصالحتاً اس دنیا پر بھی دل نے بھروسہ کر ہی لیا تھا  
 ایک تمہاری کھوج میں جانے کس کس کا نہان رہا ہوں  
 دور سنہرے گنبد چمکے لیکن گردن کون جھکائے  
 میں تو جنت بھی کھو کر آزاد منش انسان رہا ہوں  
 گردشِ دوراں کے لب پرئے دے کے غم کا نذر یہ ہوگا  
 ایسے کتنے افسانے ہیں جن کا میں عنوان رہا ہوں  
 مائے مری مجبور جوانی، وائے مری نا کام محبت!  
 گھائل کی فریاد رہا ہوں، مفلس کا ارمان رہا ہوں  
 دیکھ مری انمول شرافت، لُٹ بھی گیا شرمندہ بھی ہوں  
 جیت بھی لی اخلاص کی بازی مار بھی اپنی مان رہا ہوں

## پھر تم نے مجھے بلایا

عبد المجید بھٹی

نہکے پھول اور تارے جاگے  
 سندر پریم سہارے جاگے  
 کن کن میں ابسیلی آتشا جھوم اٹھی لہرا گئی  
 پھر تم نے مجھے بلایا

رات سہانی پون بھکورے

مدھ ماتے نینوں میں ڈورے

بے گل من اک چنچل نگری جگ پرستی چھا گئی  
 پھر تم نے مجھے بلایا

گھوڑ گھوڑ کر مت مسکاؤ

جاؤ اب تم حبا و حباؤ

نینوں میں نیناں مت ڈالو دیکھو میں شرمائی  
 پھر تم نے مجھے بلایا



احمد ندیم قاسمی

## انجام

— مرے ندیم! بس اتنی ہی تھی حکایتِ شوق  
تصوّراتِ لُٹے، وہ لُٹے، حیاتِ لُٹی  
مجھے لبھانہ سکیں دوسروں کی تندیں  
مرا چراغ بجھا — ساری کائنات لُٹی  
تیلیوں کے کھلونے نظر فریب تو ہیں  
مگر شکست کا عرفان ہو چکا ہے مجھے  
مرے افق پہ نہ برس تبسموں کی پھوار  
کہ مدتوں مرا انجام رو چکا ہے مجھے  
کئی نجوم کو پیا گیا تو چاند ڈھلا  
مگر یہ تیری نظر میں بند پایہ ہے  
میں چاندنی سے تو مانوس ہو چلوں گا۔ مگر  
مجھے بتا کہ یہ سایہ کہاں سے آیا ہے!  
میں ان سسکتی ہوئی ظلمتوں میں جی لوں گا  
کہ انقلابِ مسلسل سے بے نیاز ہیں یہ  
یہ آنسوؤں کے شرارے؟ یہ گھومتے تارے؟  
انہیں نہ چھیڑ، کہ میرے عزیز راز ہیں یہ



## ابوالفضل صدیقی

## ملکیت

## لفظ

بلے تیا کے پر سے بے بھادوں کے بر سے پیٹ نہیں بھڑا ساری  
دنیا چیخ اٹھی۔ ہری کھیتیاں چرما کر رہ گئیں۔ سادوں کھلے اور ایسے کھلے کہ  
کورے اتر گئے۔ خبر کا اسٹاٹھی اسٹاٹھی چٹنی ہو گئی تو کان کی نظروں ان  
پر لگ گئی۔ مگر سادوں دانت دکھایا تو دکھایا تھا کمبخت پورے دو نکمت  
بھادوں بھی کھل گیا۔ پہلے نکمت کے کھلتے ہی دھان سے نگاہ ہٹا کر غریب  
کسان جوار باجرا اور مونگ کی امید پر قانع ہو گیا مگر دوسرے نکمت کے  
کھلتے ہی تو اک قیامت برپا ہو گئی۔ پوری کی پوری دو دنوں فطیس جل جہنم کر  
جہاں کی تہاں رہ گئیں زائد تو درکنار فضل خریف ہی ختم ہو گئی نہ مکا ساٹھی  
دھان رہا اور نہ جوار باجرا اور نہ ہی۔ چارے میں قبل از وقت کھل جانے کیوجہ  
سوڑی پیدا ہو جانا لازمی تھی جس کا پتہ ہمیشہ غریب کسان کو غلی تجربہ  
بھگت کر چلتا ہے یہ چارہ کھا کر مویشیوں میں مر گیا۔ اور دبا سے جو  
کچھ بچے وہ بیج کر بھوکوں مرنے لگے۔ تھنسی سی بھینسوں کا دودھ  
خشک ہو گیا۔ پکھٹاڑا سے سیلوں کے پاؤں ٹوٹ گئے۔ انڈا سے چکنے  
چوڑے پچھڑے گائیں بکریں سوکھ سوکھ کر پھر لگ کر قصائی کے  
کھوٹے پر جا کٹے۔ اب برسات کی دو نکبتیں اور باقی تھیں اور رہی ہی  
فضل بیج کا دار و مدار انہیں دو دنوں نکبتوں پر تھا مگر آسمان بیج کھیت  
دیدے دکھارہا تھا۔ بہر وقت خشک ٹھہرنا اچھا و سننا تا۔ صبح مشرق  
سے جلتا بھتا نکل کر شام تک جلتا ہی بھتا سورج اپنی تیز دیدھی کو دنوں  
کی کندیں کر رہا ارض پر پھینکتا ہی رہتا اور مخراب تک مختلف ڈاڈوں سے  
پھینکتا ہی پھینکتا ہر ہر چارے دن داڑے کشت و تھان ٹوٹا ہوا درخت  
ہوا پر اپنی جھلا دینے والی کرنیں سارا کر کے اندر دیوتا کے اوساک کے  
تاج کی دی ہوئی تری چاٹتا، نمی نمی آتش زدگیاں کرتا رہتا اور اس کے  
ٹوے ہرے لالہ قند و فہال جہاں کے تہاں سر جھکائے شام کو دائمی نیند سو  
کر رہ جاتے۔ ”عہر جگر بھتا ہوا ہر کھڑی پکیتی ہوئی“ کا شکار وسط

جولائی سے وسط اگست تک رنتہ رنتہ ایک مسلسل موت کی صورت اپنا  
خزانہ دن و رات آٹھوں سامنے لٹتے دیکھ کر سانپ کے بل بے لے کر  
رہ رہ گئے۔ اور اب جبکہ ربیع کے جتے جٹائے طیار کھیتوں کی جان  
نکلنے لگی اور یہ تین مہینے کی کڑی کرائی محنت بھی مٹی میں مٹی دکھائی دی  
اور تاریک مستقبل کی جیتی جاگتی تصویر بھی آنکھوں کے سامنے پھرنے  
لگی تو وہ ماضی کے افسوس اور حال کی پریشانی کے احساسات سے باہر  
ہو گئے۔ اور ان کی نظر نہ تو اپنی خالی کھیتوں پر رہی اور نہ انہیں اب  
اپنی سوکھی چرمائی کھڑ کھڑاتی خریفوں ہی کی آوازیں سنائی دیں بس  
ان کی رحم کی بھیک ہی طلب کرتی متوحش آنکھیں اپنے تانہا سے پیتے  
ہوئے ربیع کے دم توڑتے کھیتوں پر مرکوز ہو کر رہ گئیں، جن کی روح  
کھینچ رہی تھی اور وہ خوب سمجھ رہے تھے کہ ان میں تخم بڑی کی ذرت  
بھی نہیں آئے گی۔ تا حد نظر سینہ چری ہوئی زمین کو جس کی مٹی میں ان  
کے پھیننے کی کار فرمائی لالہ و گل بن کر چکنے والی تھی خشک و بے روح  
دیکھ کر پیٹ پکڑ پکڑ کر ٹھنڈی سانسیں بھر بھر کر رہ جاتے۔ شفات  
سے نیلے آسمان کی جانب نگاہیں اٹھاتے اور ”اند دیوتا سوئے گئے۔“  
بڑبڑا کر مجبوری و بیکسی کا مرقع بنے رہ جاتے۔

ربیع کی پیداوار کا اناج تو کسی تقدیر کے سکندر کا شکار کے  
گھر میں بھادوں تک رہ جاتا ہو تو رہ جاتا ہو ورنہ بالعموم ”بیج بیوہ مار“  
کھاؤ خوداک“ ”پوتا پاپی“ ”بنتے بنتا تے کھڑے کھیت تھوڑی بہت۔  
”اردن دھرون“ ہی کھا پڑیں تو بڑی بات ہے ورنہ پھر شروع سال  
ہی سے ساہوکار کھانا شروع کر دیتا ہے۔ اور ڈھائی تین مہینے میں  
مجدیاں اناج پکڑوا دیتا ہے۔ اب بھلا مجدیاں اناج تو درکنار کتلیا  
اناج بھی جو کچھ تھا آگے آگیا تھا اور اب اس سے بھی بڑھ کر ربیع  
کا سمیت بھی آنکھیں ہی دکھا رہا تھا اور دو نکمت میں سب کچھ معلوم  
مہا جا رہا تھا۔ ہوا کا رخ اور آسمان کا رنگ سامنے تھا۔ اونچے اور



کوئی امید نہیں آتی — آسمان پر صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک مجال کیا جھایک بادل کا ذرا سا پھلپھو بھی ادھر سے ادھر دوڑتا ہوا نظر آتا رہا — میکائیل اپنا چارج عزرائیل کو دیتے نظر آ رہے تھے —

(۲)

رام نگر کی اکثر چڑیاؤں پر تو دن چھتے ہی آواز بول جاتا اور اکثر دن پر تو چراغ بھی نہ جلتا۔ آدھے چارم پیٹ جو کچھ جسے مل گئی کھا پڑا مگر بڑی چھال پر اب بھی جوان بوڑھے منچے جمع ہو جاتے تھے اور اپنی دھک دھکی الٹ پلٹ ہو جاتی تھیں اور آدھ سیرتیں پاؤ متبا کو اور دس پانچ اپنے بل جاتے تھے۔

بوڑھے مکھیا نے جلدی جلدی حلیم پر دو تین آخر کش لگائے۔ اور پھر اٹکے کی جانب بڑھا کر کہا۔ لے ذرا آگ رکھ لا اس پڑاٹ کے متبا کو رکھئے۔“ اور پھر دوسرے پنگ پر بیٹھے ہوئے آدمی سے اپنا سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ اب جسے دو نکبتیں اور رہ گئیں پوربا، اُترا، بس پھر مت اور چیت چنا گہوں کی بونی کی نکبت ہیں، اگر پانی ناہیں برساتو رتی (ریح) ناہیں بھیگی — مکا، ساٹھی اجوار باجرا دونوں پھسلیں (نصیں) سلچھا ہو گئیں۔ اب معلوم ہویت ہے کہ ریموں (ریموں) کے کھیتوں میں نجاس ترانی دو ایک دن ہل چلت ہیں پھر بند ہو جائیں گے۔“

”بند ہو جائیں گے مکھیا کہ بند ہو گئے؟۔ سب کھیت سوکھ گئے۔“

پھر ٹھوآ سے بیگار بھی لوٹے چھک باروں (پہر بھرون چڑھے) تک پھیرے پھیرتے رہیں ہیں۔ نیک (ذرا) ماتھ پانوں پھر برے ہوجات ہیں۔“ اور جوت جات کا ہے کی ہے بھلا۔“

”تو پھر اب لوٹے ماتھ پانوں پھر برے کرتے رہتے اور کھا گئے کیا چیکا کے ڈھیلے؟“

”ٹھیک ہے لمبردار — کاہو سا ہو کار میوہرا کے درپ جاؤ گے تو درپ کا مال پیسے تک لینے کو تو سولہ آنہ جانچ کے چوانی پکڑا بے گو کھوتی۔“

”اں جی بھلا بولو تو مکھیا جب کھیت ریتے (غالی) پڑے ہو گئے۔“

ریتے اور نیچے ٹھیک رکھتے تو جواب دے چکے تھے۔ ترائیوں اور دودھ میں خال خال اوس کے سہارے ہل چلتے دکھائی دیتے، سو وہ بھی دھینگتی سے، بانس بھرون چڑھتے ہی جہاں ذرا اوس خشک برتی اور پہاڑے گھر گھر نکلے، دھواں اڑنے لگی اور دوپہری میں تو کیا اونچا کیا نیچا سب ہی زمین کی جان نکل جاتی، چھلاقی دھوپ میں گیس کی لہریں قافے در قافے چلنے لگتیں، تمام جگہ میں ریلیں سی دوڑتیں، دھول کے پھندے بنتے، اور زمین سے لیکر آسمان تک اٹھے ہوئے بگولوں کے رماں دواں ستونوں سے جنگل بننے سا گنتا۔ اور یہ گرمی اور گرمی کے زائیدہ، کسانوں کی آہوں کے دھوئیں تمام جنگل پر چلتی ہوئی بھرتوں کی ٹوٹیوں کی صورت چھا جاتے اور دن دوپہر سارا جنگل مردہ حرکتوں سے رقصاں سا نظر آتا — اچھی خاصی برسات کی چاندنی رات آتی۔ شام کا صاف نکھرتا ہوا نیلگوں آسمان یکدم چاند کی روشنی سے چمک اٹھتا اور وہی ہوا ہو۔ ہو۔ آ۔ ہو۔ ہو۔ ہو ہو بھیا نیک خشک پچھاؤ ڈونکتا اور سہانے منظر پر چہرل سناٹا طاری ہو جاتا۔ گاؤں کے بچے دن چھپنے سے پہلے ہی جیسے ایک نامعلوم سے خوت سے متاثر ہو کر گھروں میں گھس جاتے — چڑیاؤں پر شام ہی سے مران سی پڑ جاتی، نہ آہا ادھل کی بہادری کے گیت اور جنگ کے جڑ ہوتے اور نہ ہیرا بھجاکے عشق اور رومان کے راگ سنائی دیتے پھول گھڑے اور تمبورب کوڑوں میں منہ فیٹے ٹوٹے پھوٹے پڑے ہوتے اور منچے نوجوان کسان ادھر ادھر اذھیری چڑیاؤں پر چادروں میں مونہہ لپیٹ چپ چاپ سانس لیتے مردوں کی طرح پڑے ہوتے گھروں کے اندر سے نہ ملہا رہیں بلند ہتھیں اور نہ ڈھولا بتا بس دن چھپتے چھپتے تمام دیہات میں مران سی پڑ جاتی اور گاؤں گاؤں ناہر سالگئے لگتا۔ بنیوں اور سلوں جیسے شوخ اور ہنگام آفریں تیرا ر آئے اور ایسے چپکے سے نکل گئے کہ گاؤں کاں خبر بھی نہ ہوئی چپکے سے چند دیہاتی دیکھا کچھ مر جھائے سے پھول اور کچھ پیلے پیلے سے جھے ہوئے جوگما ڈیوٹ اور بڑے تالاب پر چڑھا گئیں نہ پوری پوران اور سوہیاں ہریں اور نہ گانا بجانا بھونا۔

جھوک کی دبا دبا ساری دنیا پر! سے پھر کوئی صورت نظر نہیں آتی۔



تو سوہرا ساہوکار دیکھا کیا دیکھ کے کھلائے دیئے گویا لنگوٹی پر رکم  
(رقم) تھائے دیئے گو۔

”ارے جب بیاکھی چاروں کھونٹ بھری ٹھاری دیکھ لیئے گو تو  
ہیونت ہیونت (جاڑوں جاڑوں) آدھے تہائی پیٹ کھلائے دیئے گو۔  
”تو ایسے تو بیاکھی بھاری (کھڑی) ہو گئی نائے کر دیکھ چنتا۔“  
”چنتا!۔ ارے مکھیا چنتا!۔ بڑھو۔ جسے کچھ اپنے  
ہاتھ کی بات ہے۔ اب جسے آسمان پھاٹ گئو کا ہو کوس جاسی؟۔“  
”ہوں! بس ناہیں اور کہا!“

”ایں؟!“

”کہا بس بڑھو!؟۔“

”راج ہل کرائے دیو۔ اپنے ہاتھ کی بات ناہیں تو اور کیا۔  
اب جسے بلدیو بیٹھے ہیں ان سے گنگا جلی دھر کے پونچھو۔ پار سال  
بڑے راجکندار سکار کی دوڑیں تھے۔ ڈیرہ لاگے تھے بخرچہ۔  
ہم نے اور بلدیو نے اور مکھن نے ایک ایک دھڑی گہوں ان کے  
سکاری کو دیدیئے تھے کہ مہاراج کنتار کا پاؤں ہمارے کھیت میں ڈلائے  
دیئے۔ سکارے (صبح) چالیا چنریا ل جنت ہو۔ میں مینڈھ پر چلم  
پیت ہو اور سکار دورے آتے دیکھے۔ ٹوٹریا سکاری آگے آگے رتہ  
بنات آت ہو۔ اور میں نے مکھن کو ٹیر (پکار) ماری اور مکھن نے بلدیو  
کو سکار میرے جا بیا میں ہوتے مکھن کے بیا میں پڑیئے اور پھر بلدیو  
کے بتیا میں سے نکلے۔ ڈڑے پہ پڑیئے ہم تینوں پیچھے پیچھے لاگ گئے۔  
ڈڑے (شاہراہ) پر سائیں گھوڑی لئے کھڑا تھا ہم تینوں نے سلام  
کر کے چرن چھوئے اور سکار نے ابرھ دی برہی تھامی اور کٹری میں  
سور کھدیں کے لیں چل دیئے۔ اب بھیا بلدیو بولو تھیں گنگا مٹھے۔  
بولت کیوں ناہیں بھیا مکھن بڑی جارت (زیارت) کی کم ہوں (پیلوار)  
کیسی رہی۔“

”ارے مکھیا سات پیڑی کو دلدر چھٹ گئو۔“

”گھر بھر گئو گھر مارے گہوں کے مارے“

سوہم کہت ہیں راج ہل کرائے دیو۔ ایسوی مجا (مزہ) آئے  
کے نائے رہ جاسیں توہم ہاتھ کٹائے دیں۔“

”جے تو ٹھیک ہے پھر آج کل مکھیا کہکا کر وہ ہے؟“  
گروے کی اس میں کیا بات ہے جس کے پاس ہے نکالو جس کے  
پاس ناہیں ہے۔ بوکٹو ساہوکار کو ٹٹرو۔ دس دس سیر گہوں ہل  
پیچھے اکٹھے کر لیو اور راج ہل ہم کرائے۔ نیں۔  
”تھوڑا بہت کسی ڈیا داسے مجوروں (مزدوروں) پر ڈال دیو  
سب مل کے اٹھائیں تو چھپراٹھ جات ہے۔“

نوجوانوں نے دونوں بڑھوں کی باتوں کو تعجب اور جیسے کچھ  
مضحکہ کے انداز سے سنا اور ایک بولا۔ ”ارے بڑھو اب بھلا اتنی  
گھیر گھار کیسے کر لے گی۔“

”ارے نوڈو کام مہمت کے بل پر بہت ہے ہم تمہاری عمر میں تھے  
تو جسے تو راج ہل ہے پہاڑ کے پتھر ڈھون کی مہمت تھی۔“

”اور اب کیا ہے پورک ناہیں رہے اور بھیا لڑک بڑی رانی تو نو  
ہمار من ناج سے کم میں ناہیں نکال ملیں گی۔“

”کہا بڑی بات ہے اتنا بڑا الاکھا (حلاقہ) ہے چھوٹی گنگا کی  
نرائی سے بڑی گنگا کے کھا در تک سب مل کے چاہیں تو کیا بڑی رانی  
نائے نکل سکت ہیں۔“

”ارے اب آدمی بہت سوں ہو گئو۔ ہم نے دو تین پوت (موتہ)  
راج ہل کرائے۔“

”جو بھیلی ناہیں گنا دیدیئے گو بودوہ (راج ہل کرائے دیئے  
گو پھر آج مت دیو گنگا کل ہی کو بھیلی دیئے گو۔“

کون بڑی بات ہے جا میرا (اس وقت) دس دس سیر ناہیں  
نکالو گے تو پھر آگے کیا گھنارے لے لیو گے اور بڑی رانی بدوں  
(غیر) اندر مہاراج (کرڈٹ لیتے دکھائی نہیں دیتے) اب لیت  
ناہیں دکھائی دیت کہ دیت“  
”کر دھیا کل اکٹھے۔“

”آپ کریو۔ ڈڈا کے بل بندری ناچت ہے۔“  
”ناں مکھیا۔ روگ بیدھن کال پڑت ہے تو آدمی بھگت ہے۔“

”ارے نوڈو۔ راجہ رانی بھگوان کا برن ہیں۔ ہاتھ ہل پہ  
دھرت کھن (رکھتے ہی) اندر مہاراج کو لاج آئے گی۔“



کی تعلیم دے رہے تھے اور ہر پتے کے منہ میں خرگوش دبائے پر یاراں  
طریقت کے تہقہوں سے تمام دیوان خانہ کی فضا گونج جاتی تھی۔ پلڑے  
اپنی توجہ کچھ باہر کے شور کی جانب کی اور بھونکنے لگے اور اپنے شکاری شغل  
سے کچھ ہٹنے لگے مہاراج کنز آرنے کچھ جھجھلا کر کہا۔ یہ کیا قیامت ہے  
الاماں —

سرکار مینہ نہیں برسا ہے تمام علاقہ کی عورتیں جھجھک آئی ہیں بڑی رانی  
صاحبہ کو راج مل کے لئے بلارہی ہیں۔

”ایں مینہ نہیں برسا۔ کب؟“

”بس یہی سرکار آج کل“

”اچھا برسات ہے؟ ایک سے؟“

”بس سرکاری آدھے بجادول سے پانچ دن اوپر گئے۔“

”بجاول کیا؟“

”برسات کا مہینہ — جس میں مینہ نہ برے تو کچھ پیداوار نہیں ہوتی۔“

”پیداوار — کیا پیداوار۔“

”ناج غلہ — گھاس پات۔“

”اور یہ بڑی رانی صاحبہ کو کیوں بلارہی ہیں۔“

اماں بتاؤ بھی سب مزہ کر کر دیا۔ اچھی پیداوار ہوئی۔ تمام پتے

گھبرائے۔ چلدار حرنکل چلیں پھڑپھڑے والے صحن میں۔ ایک صاحب

نے بات کاٹ کر کہا۔ اور کتوں کی ڈوریں تھامے خرگوشوں کی کندیاں دبائے

خدام مہاراج کنز آردان کے مصاحبین کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔

منجھے راجکنز آرنے پچارے بہت پریشان تھے۔ انہوں نے آج نفل

کا گانا کرنا تھا۔ اندر ان کی پوری چوڑی بیٹھی ہوئی تھی۔ اور دوواڑے پر یہ

قیامت برپا تھی۔ انہوں نے اپنے نوجوان عورت اور مرد کے درمیان کچھ

”عالم برزخ“ والی قسم کے مخصوص ملازم سے دریافت کیا۔ ”ارے

مستی دیکھو تو ذرا یہ کیا غدر چار کھا ہے ان جنگلیوں نے؟ کیوں

آئے ہیں ہوئی نہیں عید نہیں پھر آج کیا ہے؟“

”اے ہے سرکار خدا جھوٹ نہ بولائے تو آج مولیٰ ختم پٹیاں سب

ملا تہ بھر کی سیس جو جمع ہیں اور شد چارہ ہیں کہ بڑی رانی صاحبہ ذرا

نکل کر ہل جت دیں تو مینہ برس پڑے۔ قوط پڑ گیا ہے۔ سرکار قربان جاؤں

ہاں تو کل کی پیٹھ منادی کر آئے دیو کہ اگلی پیٹھ دو دھڑکی گہوہل  
پیچھے باندھ کے آئیں۔ کیا جبر کیا جوتا کوئی ریتا (خالی) نہ آوے بڑی  
رانی مل تھا منگی۔“

رام نگر جاگیر کا صدر مقام تھا۔ یہاں شکار کے سلسلے میں کبھی کبھی راج  
صاحب بہادر اور راجکنز صاحبان بھی تشریف لاتے تھے اور نئے  
اور پرانے رسم و رواج میں یہاں کے نکلے ہوئے قوانین دوسرے مواضع  
کے لئے نکلیں ہوتے تھے اور جس قانون کا نفاذ اس موقع پر ہو جاتا تھا۔  
اس کو راج صاحب کی تمام جاگیر خوشی منظور کر لیتی تھی۔

(۳)

قطرہ قطرہ دریا بن چکا تھا۔ اور دنیا چاروں طرف سے اسٹڈ اسٹڈ کر  
سمندر کی شکل اختیار کر رہے تھے۔ ”جادوئے محمد کی تاثیر سے پورے نذر  
کے ساتھ چشم ایاز مسجد تھی۔ راجہ ابن الزماں صاحب بہادر کی شاندار مجلس  
کے چھاٹک کے سامنے وسیع میدان میں شرعیات پر پامرد ہوا تھا شکار  
عورتوں کے غول جوق در جوق چاروں طرف سے اسٹڈ سے چلے آ رہے تھے۔  
”لڑن تل جمع ہو گیا تھا۔ راوہا کے ناچنے کا مطالبہ تھا۔ گاؤں گاؤں کی  
عورتیں بھانت بھانت کی آوازوں میں ڈھول بڑھنے روایتی گیت گاتی تھیں  
آ رہی تھیں جن میں قوط پڑ جانے کی شکایت اور رانی سے ہل جوتے کا مطالبہ  
تھا۔ مجلس کے سامنے کا وسیع میدان، ارد گرد کی تمام شاہراہیں پائیں  
بارخ کا چرچہ اور قرب دھوار کے کھیت سب عورتوں سے بھر گئے تھے ڈھول  
اور گانے کے شور سے کان بڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ گولیاں کی ٹولیاں  
وہی مخصوص تاریخی روایتی گیت گارہی تھیں۔ ڈھول کی آواز کے ساتھ  
ہزاروں عورتوں کے گانے کا شر آسمان کی خبر لا رہا تھا۔ مجمع کے پچوں  
بیچ سربراہ درود دیہاتی عورتوں کے ساتھ بڑی اونچی ہریاد نسل کی بیلوں  
کی شائستہ جٹ کھڑی تھی۔ سروں پر شیش ہری پگڑیاں، گلدیں گنگا  
جمنی سونے چاندی کے گنگھڑ دیچھے مل جس میں سونے کا مٹھیا اور سونے  
چاندی کا گنگا جمنی پھالا لگا ہوا منتظر تھی۔

مجلس کی مشینی نظام جیسی چل پہل میں اس شور قیامت سے کچھ ٹھوڑی  
سی ابتری پیدا ہوئی مہاراج کنز آرنے دیوان خانہ کے صحن میں  
نوجوان گرے داؤڈ پلٹوں کے سامنے خرگوش چھوڑ چھوڑ کر انہیں موہ مارنے



قسط، سو آئی ہیں گاتی بجاتی

”ایں اذکیا یہ عزتیں ہیں سب کی سب؟“

”ہاں میاں زری عزتیں ہیں بھگڑیاں۔“

”اجی درباں نے مار نہیں بھگایا۔“

”اے حضور عرض کیا تائیں نے سونے چاندی کا ہل بیل لائی ہیں نذرانہ میں نگوڑی، بھاڑ دیھروں۔ سرمہ دلوں نے اودھم جرت دیا ہے۔ اندر سے باہر تک کان پڑی سنائی نہیں دیتی۔ اے مجھ بندی کے تو کان ہی چھوٹ گئے اوئی ا۔“ دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ کر آنکھوں سے شرکی سمت اشارہ کر کے کہا۔

”لا محل دلاقو۔ بھلا آج ہی کم بخت قسط بھی پڑے کو رہ گیا تھا۔“

راجنوار نے اپنی زخموں کی چوکی کی جانب دیکھ کر کہا۔ جن کی صورتوں ہی سے گویا نئے پھوٹے پڑتے تھے۔ اور پھر لاچار سے ہر گئے اور کچھ دیر بٹھکر بولے۔ ”دیکھ تو سنی۔ تیسری منزل پر تو پناہ ملے گی ان کے شورش سے گھڑی بھر کو؟ دوبول سن لیں۔“

اے ہے قربان جاؤں سرکار کیا عرض کروں تیسری منزل تو درکنار آج تو اندر تک ساری حم ہر باہر چھوٹا بڑا دیوان خانہ ان آؤتی غضب ماریں کے شورش سے سب ہی ماں با دہر رہا ہے پھر کیا عرض کروں حضور اوپر ہی تشریف لے چلیں۔“ اور راجنوار کی پوری چوکی اور راجنوار سنی ملازم کی قیادت میں اپنا اپنا ساز باز سنبھالے زینے پر چڑھ گئے۔

چھوٹے راجنوار غصے کے مارے لال تال تھے۔ ان کا بس نہ تھا کہ اس جھڑپ کے غول پر آج توپ داغ دیں۔ آج سہ پہر کو ان کی پالی تھی مگر شورش سنکر ان کے سب پرندہ خوروں اور ٹاپوں میں گھبرا رہے تھے۔ اس وقت ”اصیل کا جادا“ ان کے سامنے تھا۔ زعفران اور بادام کے گوتے اپنے ہاتھ سے کھلا رہے تھے۔ شورش سنکر مرغا کوڑا پاڑا بٹیریں اور بلیں اچھینے لگیں۔ ”بس ساری پالی کا ناس لگ گیا۔ سب پرندہ ڈر گئے۔ اب کیا خاک لڑیں گے؟“ ملازموں نے جلدی جلدی بدحواسی میں بٹیروں کے پنجرے اور بیلوں کے اڈے اندر کوٹھڑیوں میں بند کرنا شروع کر دیے۔ مرغوں کے ٹاپے دوسری جانب کو لے گئے۔ راجنوار نے کہا۔

”ارے صاحب پھر آج تو بدماہو آدن ہے، یہ نام ہوگا کہ بہانہ کر کے

میدان چھوڑ گئے۔ چلو عقب دے صحن میں سب پڑیں کو لے کر نکل چلیں۔ اور کچھ نہیں تو دوسرے تو طیارہ کر ہی لیں۔ آج کی پالی کے لئے چار لاکھ تو مہر ہی جائیں۔“

چند ملازمین نے بٹیروں کے پنجرے لئے کچھ نے مرنے لگیں۔ دبا ئے ہاتھوں میں ٹاپے لٹکائے اور کسی نے بیلوں کے اڈے پکڑے اور کچھ اڑے والے صحن کی پناہ گاہ کی جانب چلے۔ وہاں خشک وشن کے اوپر کتوں کے بچوں کے دانتوں پر سان رکھی جا رہی تھی۔ بس دیکھ کر اٹے پائوں پلٹ پڑے نہیں تو پرندہ مہینہ بھر کے لئے جی چھوڑ جاتے اور غصے کے مارے قسطوں کے شور کی جانب متھیں میں بٹیروں کو پکڑے ہوئے گھونسا تان کر دانت کھینچ کر رہ گئے۔

راجہ صاحب عین صدر پھانک کے اوپر تاج دالے بالا خانہ پر تھے۔ انہیں اس کی اطلاع مل چکی تھی۔ مگر تین روز سے شطرنج کی بساط بھی ہوئی تھی۔ انہیں کھانے پینے کا ہوش بھی نہ تھا۔ اور نہ بچارے کو تن بدن کی ہی خبر تھی۔ شورش سنکر انہوں نے بساط سے نظر ہٹائی اور بولے ”اوتہ اوہنہ، چہ چہ تو بہ، آج کی چال اس قیامت کی نذر ہو گئی۔ بس داغ منتشر ہو گیا۔ سارا سلسلہ ٹوٹ گیا ارے کوئی ہے؟“ فوراً ایک ملازم ظاہر ہو گیا۔ راجہ صاحب نے بساط پر نظر جمائے ہی جمائے بغیر ملازم کو دیکھ ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا اور کہا۔ ”ارے بڑی رانی صاحبہ کو اطلاع کرادو کہ اک ذرا نکل آئیں اور کہیں ادھر ادھر جا کر اک ذرا ہاتھ لگادیں۔“

ملازم نے جواب دیا۔ ”سرکار وہ تو کل شام ہی منیجر صاحب کے پاس حضور بڑی رانی صاحبہ نے جواب بھجوا دیا تھا کہ وہ صبح نہ جاسکیں گی۔ بلاسو کی طبیعت ناساز ہے۔“

”ایں بلاسو کی طبیعت خراب ہے؟ تو پھر ڈاکٹر کو بلا کر دکھا دیا ہوتا۔“ جی سرکار کل قصبہ کے ہسپتال کا ڈاکٹر آیا۔ اس نے کچھ دوا دی اس سے طبیعت صحیح نہیں ہوئی تو سہ پہر کو شہر کا بھیجی مغرب کے قریب ڈاکٹر آیا ایک انجکشن بھی لگا گیا جب سے خیر سے کچھ طبیعت سنبھلی ہے۔

”ہوا کیا؟“ راجہ صاحب نے بساط پر سر جھکائے ہی تھکائے کہا۔

”منا ہے پرسوں دن میں کچھ صحت ہو گئی دودھ بھی نہیں پیا اور



”جی جناب یہ کسی کے بڑے کاروگ نہیں ہے جب تک بڑی رانی صاحبہ کو نکال نہ لیں گی چھینے والی نہیں ہیں۔ مجال کیا جوبان تالوگ جائے۔ بیل ہی جھینگی ایک آواز سب کی سب۔ اور رانی صاحبہ آج ادراگل دو روز کسی بھاء قدم دیتی نہیں باہر۔“ راجہ صاحب نے کہا۔

عورتیں بڑے زور سے گارہی تھیں اور مجلس کے اندر ان قطعوں کے غول کی آوازوں نے تمام نظام درہم برہم کر دیا تھا۔ اور اسی طرح دو روز متواتر مجلس میں اندر سے لے کر باہر تک ہر چھوٹا بڑا متغلب انقلاب سے دوچار رہا۔ راجہ صاحب اور تینوں راجکڑا کر بیچارے عاجز آ گئے۔ ہر چند چبانے کی کوشش کی۔ کارندوں اور صاحبوں اور پیادوں نے بہت سارے ٹپکا۔ مگر انہیں نہ چپنا تھا نہ چپیں۔ تو بلا سو کی طبیعت ٹھیک ہونے پر اور چھوٹی راجکڑا کی گڑیا کی تقریب بخیر و خوبی انجام پا جانے پر گویا مرض امارت کی کیلی حرکت میں آئی۔ اور بڑی رانی صاحبہ اپنے عور سے ملیں۔

خالص بیٹی کوٹ گورنمنٹ تمام زمین پر چھا گئی روایات کے مطابق چھوٹی بڑی ہر حیثیت کا مرد آج باہر نکلنے اور جنگل جانے سے ممنوع تھا۔ کچھ زیادہ نہیں مجلس سے دو زلاٹ کے فاصلہ پر راج ہل کی رسم کا انتظام تھا۔ کارندوں نے ڈیرے خیموں فرش فروش کا پیٹے ہی روز سے انتظام کر دیا تھا۔

ہوں ناز سے معمور زاکت سے بھری ہوں

دھانی مری پوشاک ہی میں سبز پری ہوں  
رانی صاحبہ امانت کے اس شعر کی علی تشکیلی بنی مجلس سے برآمد ہوئیں، سبز غرارہ، سبز دوپٹ، سبز قمیص میں ملبوس دوپٹ اور غرارہ سنبھالے ہوئے سبز پیش مہریوں اور خواصوں کے بھرست میں پورے سبز پریوں کے ایک غول کی قیادت کرتی ہوئیں چڑیلوں کے اس غول بیابانی کی طرف غرام ناز کے ساتھ دو خواصوں کا سہارا لئے بڑھیں۔ نمودار ہوتے ہی کا شکار عورتیں سجدے میں گر گئیں۔ مخصوص گیت چھٹا اور دونوں پریوں اور چڑیلوں کے غول آگے پیچھے روانہ ہو گئے۔ خواصیں اور مہرباں آپس میں چلیں کرتی گلاب پاش، چتر عطر دان، خاص دان، پاندان، برف کی بوتلیں پانی کی مرا حیاں، شربتوں کے کنٹر بھولوں کے گجرے ہاتھوں میں لئے رانی صاحبہ کے چہرے پر بھولوں کے پٹیکھے جھلتیں گلاب اور کیڑے کے

گوشت بھی سونگھ کر چھوڑ دیا۔ بس سرکار رانی صاحبہ کو کچھ زیادہ فکر نہیں ہوئی۔ یوں بھی ہفتہ عشرہ میں ایک دو مرتبہ کھانا پینا چھوڑ دیتی تھی۔ مگر پرسوں ہی رات میں کوئی آوارہ بلی حرم سرا میں کدھر سے آگئی اور وہ لڑکی رات میں شہر پر کسی کی آنکھ بکھلی اور معلوم ہوتا ہے کہ صبح تک خوب ہی لڑائی ہوئی اور ساری رات اس آوارہ بلی نے بلا سو کو دے دے پٹکا۔ متراور پٹکا بڑی راجکڑا کی صاحبہ اور بھلی دولہن صاحبہ کے بستروں پر بے خبر سو رہی تھیں ورنہ وہ شاید کچھ مدد کریں بس سرکار کل صبح کو تو بلا سو ہاتھوں پر آگئیں۔ سرکار رانی صاحبہ نے کل دوپہر خاصہ نوش نہیں فرمایا تمام دن قصبہ کا ڈاکٹر مویشی دیکر ہا پھر جب کوئی افادہ نہیں ہوا تو شام کے وقت کار شہر بھیجی۔ تو پھر اس ڈاکٹر کے علاج سے کچھ ٹھیک ہے

”اچھا۔ خوب! تم سے کون کہتا تھا؟“ ہمیں تیرہ ہی نہیں چلا۔“  
”حضرت چھوٹی مغلائی اور ایک مہری نے مجھ سے کل شام جب ڈاکٹر آیا ہے تو تذکرہ کیا تھا کہ بڑی رانی صاحبہ بہت طول ہیں۔ خاصہ وغیرہ تک نوش نہیں فرمایا ہے۔“

واہ خوب اور ہمیں کسی نے اطلاع بھی نہیں دی۔ تین دن سے شطرنج میں۔ ہاں تو پھر بجلا آج بڑی رانی صاحبہ بیچاری کیونکر نکل سکتی ہیں اچھا مرزا جی ذرا ایک کشت تو پیجئے بندہ نواز۔ تجھے خدا اند بھی جانا ہے، کل دیکر بڑی رانی صاحبہ نے خاصہ نوش نہیں کیا۔ اور میں شطرنج میں خیر بھی نہیں ہوئی۔ لا حول ولا قوۃ!۔“

ملازم نے کہا۔ اور سرکار میں سر صاحب کے پاس سرکار بڑی رانی صاحبہ نے ابھی یہ اطلاع بھیجی ہے کہ ہم کل بھی نہ نکل سکیں گے۔ کل چھوٹی راجکڑا کی گڑیا کی سدھوری جا رہی ہے۔“

”ارے بھئی تو یہ حشر تک صورت پر سوار رہے گا۔ تو بہ۔ خیر ان کے مرد بھی بھوت ہوتے ہیں۔ مگر کچھ کہہ تو سن تو لیتے ہیں۔ بہ تو پوری پوری پڑتیں ہیں۔ ان کا پٹا انا چھوٹے گا۔“ راجہ صاحب نے شغل میں مرے ہوئے وزن کو رخ پرتو کر کہا۔ مرزا جی یہاں سے بھاط سیٹے اور کسی گوش محل میں ٹھکانا کیجئے۔ یہاں اس شہر عشرتیں شطرنج کھیلنا معلوم۔“

”لا حول ولا قوۃ۔“ راجہ صاحب کے مصاحب مرزا جی نے شہر کی جانب منہ پھیر کر کہا۔ معاذ اللہ!۔ خدا پناہ میں رکھے ان بہائم سے۔“



ہے۔ منہ بھی کوئی چیز ہے اب۔

تمام جنگل میں منگل ہو گیا۔ شامیانے، قنائیں، اد میدان سب گونج اٹھے۔ نوجوانیں بھولوں پر جا چڑھیں، ملہاروں اور سادوں سے سارا جنگل اد میدان سروں پہ اٹھالیا۔ رانی صاحبہ کی محفل رقص و سرود عالیہ گرم ہوئی دوسری مجلس راویوں کے بھولنے اور ڈوبیاں ایک طرف آراستہ ہوئیں، کاشتکار عورتوں کے گیت اد ڈھول دور ایک جانب میدان اور باغ میں گرم ہوئے راج ہل بڑی رانی صاحبہ کی پوری پوری پکنک ہو گیا اپنے اپنے مذاق کے مطابق جگہ جگہ چلے گرم ہو گئے چھوٹی بڑی پاشتیاں چڑھ گئیں۔ اور اس جنگل میں جہاں کروڑوں ایلوں پیاسی روہیں ایک ایک بوند کو ترس ترس کر ٹھنڈی سانسیں بھر بھر کر اڑیاں رگڑتی تھیں ترانے، نغمے اور قہقہے گونج گئے اور ہر اکے دوش پر رنگارنگ المان کی خوشبو تیرنے لگیں۔ نغمہ، مستی اور خوشبو سے سارا میدان بھرک اٹھا مجلس راویوں کو پوری پوری پکنک تھی اور دیہاتیوں کو پورا پورا اطمینان تھا کہ اب ریح کی فصل کامیاب ہوئی یقینی ہے غرض

ہلا سے گرانی ہوا قحط سالی ————— کھنپا نے برسات خاصی منالی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض اوقات واقعات اور حادثات اپنی مستطیل یعنی دکھائے بغیر نہیں رہا کرتے۔ دوپہر سے یکدم جس ہوا اور دھوپ میں غیر معمولی تیزی پیدا ہوئی اور سہ پہر تک مطلع ابرا کو ہو گیا۔ دیہاتوں کے گیت اور بھی زیادہ جوش و خروش اور طنز و تشنہ اختیار کر گئے۔ اور مجمع برداشت ہوتے ہوتے تو یہ عالم ہو گیا کہ بڑی زبردست آنکھیں اٹھی جو بھاری بارش کی ہرادل تھی۔ طیرہ خیمہ فرش فرش سب جیسے کے تیسے رہ گئے بڑی مشکل سے بڑی رانی صاحبہ اور مخصوص خاتین کو موٹر پر بیٹھ کر مجلس کا پھلک ملا۔ تمام جنگل جل ہو گیا۔ راج ہل کی روایات اپنا پورا اندر شدہ بیسویں صدی کے وسط میں بھی بغیر دکھائے نہ رہیں۔ شام تک گویا ماحول ہی بدل گیا۔ بھیسگر اور مینڈکوں کے شور کے درمیان دیہاتیں خوشی خوشی بڑے جوش و خروش کے ساتھ چٹھا ٹوٹی چھٹی دین سے لے کر آسمان تک راجہ کے راج اور اتہال کے گیت گاتیں۔

اور حاکم اور ایشور ایک ہی چیز ہیں، کا عقیدہ راسخ کرتی چلی جا رہی تھیں۔ ہفتہ بھر گھر گھر ڈھول رکھا راکا اور ملہاریں اور سادہاں ہرے رہے اور

خوارے چھوڑتیں ہر ایک اپنی اپنی ادا و انداز کے ساتھ مجلس چل رہی تھیں۔ کچھ چھوکرے اور خواجہ سرا قائلین منڈیں اور گاؤں کے سنبھالے پہلے بارہ ہو کر چند قدم آگے آگے چل رہے تھے۔ جگہ کا تعین پہلے سے ہو چکا تھا۔ اور تین روز سے تمام ساز و سامان دیاں منتظر تھا۔ پریوں کی قطار اور چڑیوں کے غول کے درمیان ایک ٹولی خواجہ سراؤں کی عدافیل چلی جا رہی تھی۔ مجلس کے کچھ چھوٹے ملازم لوہڑے لونڈیاں سب غول کے آگے آگے موڑکی بازی لگا کر کیپ سے غول تک کا اور غول سے کیپ تک کا ڈیلہ فرلانگ کا فاصلہ بار بار طے کر کے ادھر ادھر اور ادھر سے ادھر دھڑلے لگا رہے تھے۔ اور کبھی بہاں اور کبھی وہاں پھدکتے نظر آتے تھے۔ گانا، بھانا، ڈھول، شور، ہوس، تمام لاؤشکر کی چیخ پکار و دوڑ دھوپ اور گرگہری نے قحط کے مرگ انہوہ کو در حقیقت پورا پورا جتن بنا دیا تھا۔ ہر سپرہ بیس قدم پر جگہ جگہ منڈیں اور ٹکٹے لگ جاتے۔ رانی صاحبہ چلتے چلتے پاپ جاتیں۔ اور مندر پر جا پڑتیں۔ بڑے بڑے تار کے پنکھے خواجہ سرا اور مہریاں ہلانے لگیں خواصیں اور پشیدستیں پینڈ پختیں، عطر و گنگھائیں گلوہریاں منڈیں رکھتیں اور کوئی مطرب ہلکا سا ساز چھیڑتی ایک دوا دواز بلند کرتی اور رانی صاحبہ دم لے کر دو خواصوں کا سہارا لے کر کھڑی ہوجاتیں اسی طرح ہر سپرہ بیس قدم پر ایک قرن طین لیتی ہوئی رانی صاحبہ نے منزل مقصود کا دو فرلانگ کا فاصلہ دیکھتے ہی طے کیا۔ میدان اور باغ آگیا۔

کاشتکار عورتوں کے پورے غول نے پہلے دور سے راج پر جا کی۔ پھر چند ممتاز قسم کی منبردار کاشتکار عورتیں کورے ٹاپچی کے لٹنگے پہنے ادھڑکے نیل اور کوس میں رنگے دوپٹے اوڑھے ہل چلی سنبھالے مجمع سے نکلیں رانی صاحبہ کے چرن چھوٹے اوہل کا مٹھیا پیش کیا۔ رانی صاحبہ نے ہل کا سہلر مٹھیا پکڑا اور گرد و گرد زمین گنگا جمنی پھالے سے چیری۔ جیوں ہی رانی صاحبہ کی ٹشکاری پر سیلوں نے حرکت کی تمام کاشتکار عورتوں کے مجمع میں ایک تلاطم برپا ہو گیا۔ سب کے چہرے اظہار عقیدت میں سرخ ہو گئے ہر ٹولی ایک ہی جگہ جمع ہو گئی اور گانوں گانوں کا ڈھول سب ایک ہی حلقہ میں سمٹ آیا۔ بچے نہایت دھڑکتے ہو گئے۔ اور فلک رنگ گیتوں میں اندر دیتا سے مطالبہ ہونے لگا۔ کہ اب تو انتہا ہو گئی۔ رانی نے ہل جوت لیا۔ اب مینہ برسنے میں کیا دیر ہے۔ اب تو گویا اندر دیتا پر دنیا والوں کا بڑا بھاری احسان







## اخلاق حسین عارف

## اشیائے

عنایت جب اڑھت سے لڑکھڑکایا تو شام ہو چکی تھی۔ آفتاب مغرب میں تیز چکا ہوگا۔ اور افق پر شفق پھول چکی ہوگی۔ مگر دفنائیں اٹے ہوئے کپڑے اور نیلے آسمان پر مٹاے بادلوں کی وجہ سے دھندلے سے مستور کر رکھا تھا۔ ہوا ساکت تھی۔ مگر پھر بھی ایک خاص قسم کی تیز و تند درمیاں میں پھسل کر اعضائیں کپکپی پیدا کر دیتی تھی۔ اور سرج کا چست کرتا، اردو کی بڑی، کثیر سے کا کوٹ اور سب سے اوپر اسٹر سے اپنے بدن کو محفوظ رکھنے کے باوجود وہ کپکپی سی محسوس کر رہا تھا۔ موسم سرماییں تین دن کی مسلسل بھار کے باعث سردی دو چند بلکہ سہ چند ہو گئی تھی۔ گاڑی سے اترنے کے لئے جیسے ہی اس نے پائیدان پر دھنا قدم رکھا۔

وہی خاص قسم کی تیز و تند دوا اس کے چہرہ پر پھسلتی ہوئی اعضائیں کپکپی پیدا کر گئی۔ اس نے ایک ایسی کیفیت محسوس کی جیسے کسی سرد رو نے برق رفتاری کے ساتھ اس کے تمام جسم کی چول چل کو اس طرح ملا ڈالا جس طرح ہمارا تیز و تند جھکڑ یا آندھی، سینکڑوں سال پرانے برگد یا پیل کے درخت کو جھکڑے دینے لگتی ہے۔ اس نے جلدی سے اسٹر کی جیبوں سے گرم گرم ہاتھ نکال کر بڑے کار میں کانوں کو دفن کر کے اپنے ہاتھوں کو بدستور جیبوں میں ٹھونس لیا اور بس اللہ کر کے زمین پر قدم رکھا۔ کوٹھی میں داخل ہونے سے پہلے جو دس میں قدم اسے پیدل چلنا تھے، اس وقت میں وہ اپنے بدن کو اس تیز و تند سرور سے محفوظ رکھنے کے لئے تیار رہا۔ کیونکہ اس نے اپنے فیملی ڈاکٹر سے سن رکھا تھا کہ سردی گھٹنے سے فالج یا لقمہ ہوجاتا ہے۔ سردی پیچھڑوں پر بہت جلد فریادناز ہوتی ہے۔ اور اسی سے نمونہ لاحق ہوتا ہے، یا پھر انسان رفتہ رفتہ دم کا شکار ہوجاتا ہے جس سے وہ گھر گھر کر مارتا ہے مگر یہ سب بدن میں کیلیم کی کمی اور وٹامن اے اور ڈی کے نہ استعمال کرنے سے ہوتا ہے۔ اور جب اس نے اپنا بدن سمیٹ کر آہستہ سے پھینپھینا تو اسے محسوس ہوا جیسے اس کا تنفس گھٹ رہا ہے۔ اور وہ گھبرا کر جلد جلد قدم اٹھاتا

کوٹھی میں داخل ہو کر اپنے کمرے میں گھس گیا اور موٹے گدوں والی مہری پر لیٹے ہوئے لمبا پینڈے پر گھسیٹ کر آہستہ سے دھنا ہاتھ پسلیں تک سر کا کر قلب کی حرکت محسوس کی جو گھٹی گھٹی تیز تر چل رہی تھی۔ وہ چند لمحوں میں ہی ساکت و صامت مہری پر، پیرزین پر لٹکائے، نیم دراز رہا۔ پھر زور سے چلایا۔

”اے اچھو کے بچے!“

تھوڑی دیر میں چھو کا بچہ اس کے پاس مودب کھڑا تھا۔ وہ پچاس سے بولا۔

”اے خبیث، تجھے معلوم نہیں کہ میں آگیا ہوں۔“

”ہے؟“

”ابھی لایا حاجی صاحب“

”حاجی کے بچے۔ ڈھکوس۔ چل دو رہو۔“

وہ جلد ہی دور ہو گیا۔ مگر فوراً ہی ایک بڑے بلور کے پیالہ میں باہام چہار مغز، گھی، شکر اور دودھ وغیرہ کی آمیزش سے بنا ہوا نشاستہ قرینے سے چھوٹی میز، مہری کے پاس سرکا کر رکھتے ہوئے پھر مودب کھڑا رہا۔ عنایت نے آتے ہوئے جب اس کے قدموں کی چاپ سنی تھی تو آنکھوں کو نیم دا کر کے اس کی متعہی اور خدمت گزاری کا جائزہ لیکر بہت آناکھیں بند کر کے قلب کی حرکت محسوس کرتا رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ متقل پسلیوں کے نیچے دھڑکتے ہوئے ضعیف دل کی گھٹن اور سرمایگی محسوس کرتا رہا۔

نشاستہ چبا چکا پیتے ہوئے اس نے چھو کے بچے سے دریافت کیا۔ ”نسی استیاک آئے تھے۔“

”جی ہاں، منشی اشتیاق گھڑی بھر گزرے آئے تھے۔“

”پھر۔۔۔؟“

”ایک پاگٹ دے گئے ہیں۔“



”اے آپیکٹ“

وہ باہر جا کر آپیکٹ لے آیا اور اسے میز پر رکھ کر پھر اسی طرح قرعے سے کھڑا ہو کر شاید کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر موقع کا منطلاحی تھا کہ اسے حکم ملا۔

”دفعال ہو۔“

اور جب وہ دفعال ہو گیا تو اس نے داہنے ہاتھ سے پیالہ پھرتے ہوئے بائیں ہاتھ سے آپیکٹ کھون شروع کیا۔ پیالہ گلوہ میں ٹانگ کی تین شیشیاں ایک بڑا کھانے کا چمچ بھر کر غذا سے پہلے دن میں تین بار پینے کے لئے، — اپانی کیسیم، انگیر کی ایک بڑی بوتل، غذا کے نصف گھنٹہ بعد چوسنے کے لئے، — گلو کوڑی کے ایک درجن ڈیپے، شربت، نشاستہ اور دودھ وغیرہ کے ہمراہ استعمال کرنے کو، — شوگر کیب کے دودھ میں آپیکٹ میٹھا بنانے اور دوسری معمولی معمولی چیزوں میں ڈال کر استعمال کے لئے۔

نشاستہ کا خالی پیالہ فرش پر سرتا ہے اور دھان اے اینڈریڈ اور دیگر مقویات کا یہ انبار سامنے ماری میز پر بکھرا ہوا دیکھ کر اس نے تسلی آمیز انداز میں سوچا — ”اب نہ اس پر غور نہ، فالج یا قحط کا حملہ ہو سکتا ہے اور نہ ہی اسے دم کا روگ لگ سکے گا۔ اور اس نے ملینان کا سامن لے کر اسٹر کی بڑی جیب سے سینکے ہوئے نمکین بادام مسطحی میں بھر لئے امدانکھیں بند کر کے لیٹے لیٹے رنگا کر کرنے لگا۔ اور سوچنے لگا — اور اسی طرح بے خیالی میں پڑے پڑے سوچتے ہوئے اس کی آنکھ لگ گئی۔ اس کے دماغ کے آسودہ گوشوں سے کسی بار ایک کیڑے کی طرح آہستہ آہستہ ریگ کر کوئی چیز نکلنے لگی اور مقوی دیر میں اس نے تصورات کی مدد سے ایک میڈلا مرتب کیا — ایک دھندلا لوانی میڈلا، جس کے نقش و نگار بڑی دیر تک دھندلے رہے اس وجہ سے وہ اسے کوئی نام نہ دے سکا۔ مگر رفتہ رفتہ اس پیکر کے کھلتے گندمی لگ سٹول اعضا، بھری بھری باہیں، بھرا ہوا، پہاڑ کی چوٹی کی طرح ابھرا ہوا سینہ، صراحی دار گردن، تھپی سی ٹھنڈی، رس بھرے ہونٹ، موزوں ناک، موٹی موٹی شرتبی آنکھیں، گداز جسم سے شہناز کے پھانٹنے میں اسے دقت نہ ہوئی۔

اس وقت سے، جب سے کہ بدست شاہ نے شہناز کے متعلق اپنے عمل کے ذریعہ اس سے انکھے انکشافات کئے تھے، عنایت کو اب اس سے خوف سا محسوس ہونے لگا تھا اور جب ہی سے وہ زیادہ تر اس کے دل و دماغ پر، سرائے چند گھڑی کا رد باری مصروفیتوں کے، ہمہ وقت پھر مسلط رہنے لگی تھی۔ مگر اس مرتبہ بزورِ دگر، کبھی وہ سولہ سنکار کئے ہوئے اپنے لمبے چمکے سیاہ گیسوؤں کے دسط میں ایک لمبی مانگ نکال کر گوندھے ہوئے کسی دیدہ زیب رنگ میں رنگا ہوا پٹے شانوں پر ڈالے، چت قمیص اور کھڑے پانچوں کے پانچامہ میں نمودار ہوتی، کبھی جارحیت یا پھولدار کرپ کی سیاہ ساڑھی میں لپٹی ہوئی بال کھولے ہوئے، کبھی چست مہری کے پانچامہ، چت جمبر اور دوپٹے میں مٹھ سے سامنے آجاتی۔ اس نے شہناز کے ساتھ اپنی عمر کی دس بہاریں گزاری تھیں اور اس کے سٹول اعضا پر نہ معلوم سینکڑوں بار اپنی انگلیاں دوڑائی تھیں، بھری بھری باہیں پھول کر اپنے سینے سے بیٹھ چکا تھا، ابھرے ہوئے گرم و متموج سینے پر اپنے سرد رخسار رکھ کر اس کا زیر و بم محسوس کر چکا تھا، صراحی دار گردن پر چلتے ہوئے ہونٹ ثبت کر چکا تھا، اور —

وہ ایام مفلسی میں اس کے گھر میں آئی تھی اور یہ اسی کے قدموں کا فیض تھا کہ وہ گھر جو ایک محدود رتبہ میں خام تعمیر پر کھڑا ہوا سردی لگتی اور برشگال میں غم آلود، سوکھا اور رزاکرتا تھا۔ چند ہی سال میں اپنے چاروں طرف کی کافی زمین اپنے میں ضم کر کے ایک خوش نما کوٹھی میں تبدیل ہو گیا تھا — آسٹینا! — یہ نام شہناز کا رکھا ہوا تھا — شہناز کے نکھار کے ساتھ ساتھ، عنایت میں محنت، جوانی اور مانگ اور خام عمارت خوبصورت طرز کے آسٹینا میں دھل چکی تھی۔

وہ اس کی بڑی چہیتی تھی۔ اور وہ بھی اسے بہت پیار کرتی تھی۔ وہ اس کی ہر سرت پر مسرور اور ہر اندوہ پر اندوہ گیس رہتی۔ عنایت سے وہ کبھی نہ جھگڑتی تھی۔ ہاں کبھی کبھی وہ اگر کسی بات سے اس پر برا فرد خیز ہو گیا، تو فرمانبردار اور چہیتی کی طرح خندہ پیشانی سے اس نے اس کی خفگی کو انکیزا شہناز سے عنایت کے دوپٹے ہوئے اور دونوں کچھ عرصہ زندہ رہ کر عدم کو سدھار گئے۔ تیسرا پچھ دسویں سال بڑی منتوں، بڑی مرادوں



ہوتا یا اس کی کوئی استعمال کی ہوئی چیز اس کی نظروں کے سامنے ایسا کی  
آجاتی۔ مگر اس کے تاثرات پہلے کی طرح شدید نہ ہوتے۔ بلکہ اس کی مثال  
بالکل ایسی ہوتی جیسے پردہ عیس پر بائیں سے دائیں جانب یا نیچے سے  
اوپر پھسلنے والی ریل جو ایک منظر دکھا کر گزر جائے اور اس کی جگہ دوسرے  
نوع کا منظر اگر اس پر چھایا جائے۔

کچھ دنوں بعد عنایت کے ہاں لٹکا پیدا ہوا مگر وہ کسی وجہ سے مختصر  
ہی دنوں بعد جاتا رہا اور اس کی بیوی بے بے ہیبت ناک خواب دیکھنے  
لگی۔ — خوفناک اور ڈراؤنے خواب — جیسے وہ کسی ایسے مقام پر  
یکو تنہا کھڑی ہے جہاں دیرانی برس رہی ہو۔ بڑے بڑے خوفناک  
سائیں سائیں کرنے والے تناور درخت، خونخوار کالی کالی، نیلی نیلی آنکھیں  
اور نیلے بچوں والے آدم خور، انجمن بھری کے خود رو پودے اور  
خاردار بھاڑیاں، ان کے چاروں طرف تمام قبریں ہی قبریں، منہدم آدھا  
منہ بند کئے آدھا کھولے، کچھ دھنسی ہوئی بے ثباتی جہاں پر خندہ زن  
اس میں سے گزری اور اوج جھانک جھانک کر اس پر قہقہے لگاتی ہوئی،  
کچھ سکوتر جن پر حسرت دیا سس برستی ہوئی اور ان سب کے درمیان  
کسی کھیں نکالتی ہوئی قبر سے ایک دراز قند اور مناسب اعضا والی  
ایک جوان رعنا اپنے لیے چھیلے دراز گیسو شالوں پر بکھیرے ہوئے  
اس کی طرف لپکتی جیسے وہ اسے اپنی مضبوط گرفت میں دوں کہ قفس غصہ  
سے اس کی روح کو غوطے لگے۔ — اور رضیہ قوت برداشت کی انتہا پہنچ  
کر رات کے سنائے میں وہ آشیانہ، کو ایک خوفناک و جگر خراش چیخ  
سے دہلا دیتی، اور قریب دو دو بیٹے ہوئے تمام گھر کے افراد سر اسیمہ  
نگے پاؤں اس کے کمرہ کی جانب بے تحاشہ مدھوکو دوڑ پڑتے۔

پہلی بار تو عنایت اس رات کا بقیہ حصہ آرام کر سی پر رضیہ سی  
کے کمرہ میں کبل پیروں پر ڈال کر اونگھتا رہا۔ مگر اس قسم کی واردات نصف  
شب کے سکوت میں جب آشیانہ میں دو ایک بار وقوع پذیر ہوئی تو  
اس نے اپنی رشتہ کی ایک خالہ کو رضیہ کے کمرہ میں سنانے کا انتظام کر دیا۔  
مگر جب وہ بھی خوابوں کی دنیا کی خوفناک سیر سے نہ بچ سکی اور  
کبھی کبھی غافل نیند میں وہ اچھل پڑتی جیسے کوئی اس کی مسہری اٹھ دے  
رہا ہو۔ — کبھی وہ آشیانہ کی عقبی دیوار لگی میں سر کو نکل جاتی تو وہاں

سے بڑا جوشہناز کیلئے پروانہ اجل لے کر آیا۔ کیونکہ وہ زچگی میں تپ  
ورزہ میں مبتلا ہو کر جانبہ نہ ہو سکی اور عنایت کو بھلاتا اور دھڑکیں مار کر  
آشیانہ کے در و دیوار سے ٹکریں مارتا پھوڑ کر داعی اجل کو لبیک کہہ  
گئی۔ — لٹکا دس ماہ تک زندہ رہا۔ اس کے لئے عنایت نے ایک  
اتنا کا انتظام کیا۔ پھر اس سے مطمئن نہ ہو کر اس نے بچہ کی خالہ کے کہنے  
سننے پر اسے اس کے حوالہ کیا۔ مگر خالہ کی نگہداشت میں وہ اس پودے کی  
طرح روز بروز کم ہوتا گیا۔ جس کی جڑوں میں دیک لگ گئی ہو۔ آخر ش  
وہ بھی اپنی ماں کی گود کی طرف جھک کر پھیلا لگا گیا۔

عنایت اس صدمہ کی تاب نہ لاسکا۔ اسی زمانہ میں ایام حج قریب  
تھے، اس پر معلوم کیا گزر رہی تھی کہ باوجود غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑنے  
کے اس نے اتنے لمبے سفر کا عزم کیا۔ اور ایک دن رخت سفر مکمل  
ہو جانے پر بسم اللہ کر کے حج کو مل پڑا۔ اس صدمہ جہاں کاہ کے باعث  
اس کے مزاج میں حیرت انگیز فضا پیدا ہو چلا تھا، نیک مزاجی کی جگہ  
تنگ مزاجی اور سنجیدگی کی جگہ چڑچڑے پن نے لے لی تھی نوکروں اور دوسرے  
ماتحتوں کو فدا کر اسی بات پر جھڑک دیتا۔

دوران حج کی مصروفیتوں، اسلامیان عالم کے مسلمانوں سے میل  
معبت، گفت و شنید، مزینہ منورہ اور مکہ معظمہ کے تاریخی مشاہدات میں  
شہناز کو بہت کچھ بھول چکا تھا۔ مگر وطن میں واپسی پر جیسے جیسے گھر  
سے قریب ہوتا جاتا، ویسے ویسے اس کے لا شعور سے شعور میں منتقل ہوتی  
ہوئی شہناز کو دیکھ لینے لگی اور دس سال کے ایک سو بیس مہینے، مہینوں  
کے ہفتے، مہینوں کے دن و رات اور دنوں اور راتوں میں وقوع و ارتقا  
اس کے تخیل و تصور پر چھانے لگے۔ یہاں آکر وہ پھر اداس و غلغلی رہنے  
لگا۔ اسی دوران میں کنبہ کے لوگوں نے پکڑا دھکڑ کر کسی دن خاندان کی ایک  
لڑکی رضیہ سے اس کا عقد ثانی کر دیا۔

پھر — اپنی دوسری منکوحہ سے منسلک بظاہر وہ ملتفت ہو کر  
رفتہ رفتہ خوش رہنے لگا۔ اب اس کا رنج و غم اس کے جن و ملوک اس  
کی بھولی بھالی صورت اور اس کے محاسن میں مدغم ہو کر شہناز کے ساتھ  
دس سال کا لگاؤ اور اس کی مصافقت ایک بھولا سا احسان بن گئی۔ اب  
وہ اسے کبھی کبھار یوں ہی یاد آ جاتی وہ بھی جب کوئی خاص واقعہ پیش



..... کچھ خرچہ در چہل جائے تو بھیج دوں

اس پر ڈانٹ پڑی "ابے کنجڑے — روز روز خرچہ — ابھی اپنی ماں کے گیارھواں بچہ ہونے کے موقع پر سو روپے بھیج چکا ہے — کیا اپنے گھر میں تو ہی اکیلا کماست ہے اور سب سامے مر گئے —" وہ بڑے ڈرتے ڈرتے بولا — "بس جب لاج رکھنے کا وقت آتا ہے — تو ہماری نظریں اپنے مالک ہی پر پڑتی ہیں"

"اب کون تیری لاج اتارے لیتا ہے — زمیندار کو لگان دینی ہے کیا —؟"

"جی نہیں — چھٹی بہن کی سگائی ہے —"

"سگائی ہے!!"

"جی ہاں، سیاتی ہو گئی — تیرہ چودہ سال کی — اب کی عید کے چاند اس کے کام سے پھسکارہ مل جائے تو جانے بڑا کام ہو گیا"

تیرہ چودہ سال کی، عنایت نے سوچا اور ساتھ ہی اس کا ذہن تخیل کی مدد سے جنت لگا کر کسی اور جانب منتقل ہو گیا — اڑھت کے سامنے واسے چھوٹے سے گول بنگلہ کے عقبی حصہ کی چھوٹی سی بنیادی

کھڑکی جو پائیں باغ کی طرف کھلتی تھی اور جس میں سے وہ تقریباً روز اس گولی گول باہنوں، رسیلی آنکھوں والی پھریرے بدن کی بنگالی لونڈیا کو دیکھتا تھا جو اسے کبھی چلن کی ادٹ سے اک نگاہ غلط انداز سے دیکھتی

ہوئی نسیم سحر کی طرح گزرتی اور کبھی اک انداز لرزائی سے برق گر گئی ہوتی نظر آتی تو کبھی کھڑکی کے چوبی پٹ پر اپنی ٹھوڑی ٹسکار کنکھروں سے دیکھنے لگتی اور جب وہ اپنی اٹھتی ہوئی نگاہیں اس پر ڈالتا تو جھٹ وہ

فضائیں اڑتی ہوئی کنکھروں کو بے انداز معصومانہ گھورنے لگتی اور عنایت پیاریں اسے ایک موٹی سی گالی دل ہی دل میں دے کر پھر اپنے کام

میں مصروف ہو جاتا — اسے اس کی لابی لابی سرخ ناخنوں والی انگلیاں، نیلی نیلی شہ باب آدمستانہ آنکھیں، لال لال ہنٹ اور پکھنے پکھنے سپید سرخی مالک گال، بڑے بھلے معلوم ہوتے اور وہ چاہتا کہ کاش حضرت سلیمان

والی اڑن قابیل اسے اکیبا دل جائے کہ وہ اس پر بیٹھ کر اس کے پاس جائے اور اس کی کمر میں اپنا ہاتھ حائل کر کے اسے اٹھا کر تالین پر بٹھائے اور اسے لے کر کہیں دور، فضائیں اڑتی ہوئی کنکھروں کے بھی اوپر ازمین اور آسمان

کسی سائے کے تعاقب سے ڈر کر لرزاں بے تماشا مدامخت کرتی ہوئی کوٹھی میں گھسنے لگتی، تعاقب کرنے والا سایہ کسی لمحہ تو اس سے بہت دور ہوتا مگر جیسے ہی وہ کوٹھی میں داخل ہونے لگتی وہ بہت تیزی سے اس کی طرف پلک کر چوٹی سے پھڑک اس کو پیچھے گھسیٹتا اور رضیہ کی مار خوف کے گھنگھی بندہ ہاتھی جیسے بیتاب دہرا ساں روح تنومند جسم سے پھٹ پھٹا کر پرواز کرنے پر آمادہ ہو۔

خوفناک خوابوں اور ہیبت ناک داکھوں کا یہ سلسلہ جب لامتناہی ہو کر جانکاہ ثابت ہونے لگا۔ تو عنایت نے حتی المقدور جھاڑ پھونک اور دعا تعویذ کی طرف رجوع کیا اور ایک زمانہ تک گنڈول، تعویذوں اور پیل کے پتوں پر لکھے ہوئے نقوش رضیہ کو باندھنے اور چائے کے لئے دیئے جانے لگے کسی نے چار کیلیں مسہری کے چاندوں پاؤں میں لگاڑنے کو دیں تو کسی نے گھوڑے کی نعل چوکھٹ پر اٹھی طرف سے گڑا دی مگر ان سب سے جب رضیہ کی شکایات دور نہ ہوئیں۔ تو — اپنے ایک گہرے دوست پر سمن شاہ کو جو صوفی منش اور ریاضت والے بزرگ تھے کچا چٹھا لکھ بھیجا جو دوسرے شہر میں رہتے تھے اور ان سے اس ضمن میں مشورہ طلب کیا بلکہ انہوں نے جب عمل شروع کرنے کا وعدہ کیا تو انہیں آنے کی دعوت دی —

"دودھ لایا ہوں حاجی صاحب" چہرہ آہستہ سے بولا۔

ایک لمحہ خاموشی رہی پھر اس نے وہی جملہ دہرایا تو عنایت چرنگ کر خرابوں کے پردے چیرتا ہوا ہنگاموں کی پٹی میں پھر بچا نہ پڑا۔

"ہاں —" وہ بولا "لے آیا"

"جی ہاں — آپ کے حکم سے اس میں چار اڑھوں کی زردی پھینٹ دی ہے"

"اچھا" کہہ کر وہ تکیوں پر کبھی کے سہارے نیم دراز رہا۔ ڈاڑھ میں کچلے ہوئے نمکین باداموں کے اٹکے ہوئے میدے کو زبان پھرا کر ادھر ادھر سے وسطی حصہ میں لاکر نکلتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کر گلاس لے لیا اور بالائی چبا چبا کر پینے لگا۔ چہرہ موقع پاکر دونوں پنجوں کے بل کلاؤں بیٹھ کر اس کی پھیلی ہوئی پنڈلیاں رساں رساں سوتے ہوئے اٹک کر بولا۔

"حاجی صاحب..... گاؤں سے بڑا بھائی آتا ہے..... کچھ



پھر تیسرا جزو شروع ہوا اس کے اختتام پر انہوں نے سوال کیا۔ ”اب کیا دکھائی دیتا ہے۔“

”اب ایک عورت دکھائی دیتی ہے، جسے دو قریبی سیکل آدمی بازو سے پکڑے ہوئے ہیں۔“

چھ مہینے جلد پڑھ کر عمل پورا کرتے ہوئے انہوں نے سوال کیا تو وہ بولی۔ "اب وہی لمبے تڑنگے نیل پیکر آدمی اسے کشاں کشاں پوری

وقت سے گھٹتے ہوئے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں — اب وہ اسے گھسیٹ کر ایسی جگہ لے آئے ہیں جہاں ایک سیاہ وسیع گول

دائرہ ہے۔ اب وہ اس دائرہ کے اندر سے لئے ہوئے کھڑے ہیں۔“

”اچھا انیس سے ایک سے کہہ کر کٹری لے آئے“ یوسف بولے  
 زینت نے وہی جملہ دہرایا تو ”کٹری کا ایک انبار لگ گیا“ وہ وقفہ

سے بلی۔  
 ”اب اُسی سے کہو کہ عورت کو انبار میں رکھ کر آگ لگا دے“

یوسف پھر روئے۔  
اس نے دہرایا — بولی

”آگ لگا دی گئی۔۔۔ اب کچھ نہیں چلی ہوئی کڑیوں کا دھیر  
کوئلہ اور راکھ“

”بس بیٹا“ یوسف آنکھیں کھول کر متعجبم انداز میں بولے۔  
 ”شکر الحمد للہ، چڑیل کا خاتمہ ہو گیا.....“ قتنہ پر دروہ کو کو نذر

آتش کر دیا گیا، — اب حاجی عنایت اللہ کی بیگم صاحبہ کو تمام ملاؤں سے نجات پا کر چرمین کی مینڈ سونا نصیب ہو گا۔

میدانِ عملِ ماکت ہوا، زینت کو کھر پیچا دیا کیا، یوسف تار  
عنایت سے بڑی دیر تک باہر کے کرہ میں ادھر ادھر کی گفتگو کرتے

رہے۔ پھر دونوں نے مل کر شب کا کھانا دیں کھایا اور عنایت عبا کی نماز پڑھ کر سو رہے تو عنایت بھی اپنے کمرہ میں آکر لیٹ گیا۔

مگر تقریباً نصف شب کے قبل پر غنائت۔ مکہ سے بلبارک  
کی صدائیں بلند ہوتی رہیں۔ مکہ اندر سے بند تھا اس لئے کسی کی رسائی ناممکن  
۹۹

(بابی برسمه)



حفیظ ہوشیار پوری

## غزل

نوائے درد پس گردِ کارواں نہ سہی      دلیل راہِ طلب ہی سہی فغاں نہ سہی  
 تو ہی تبا کہ دل سوختہ ہے کس کا نشان      تری نظر ہی سہی، برقِ بے اماں نہ سہی  
 جبیں شوق تو ہے، دولتِ نیاز تو ہے      نہیں جو میرے مقدر میں آستان نہ سہی  
 نصیبِ شوق ستم ہائے روزگار تو ہیں      کفیلِ عشق بتاں عسیر جاوداں نہ سہی  
 نگاہِ لطفِ قفس پر بھی ہونے والی ہے      نہیں جو بجلیوں کی زد میں آشیاں نہ سہی  
 وفا کسی سے بھی ہو، میں وفا کہوں گا اسے      وہ مہرباں تو ہوئے مجھ پہ نہرباں نہ سہی  
 ہوئی تو زگرِس مخمورِ شبنم آلودہ      فریبِ حسن سہی، پریش نہاں نہ سہی

حفیظ کس لئے پھر نیند آئی جاتی ہے

نفس کے پردے میں کوئی فسانہاں نہ سہی



رفیق علی

## بے تحاشا

تھی۔ ورنہ بیگم مغرب سے ہی تقاضا کرتیں " اور شہزادی کچھ رومانسی  
ہر کہہتی جا رہی تھی " ماں ماں سردی تو بیگم ہی کو لگتی ہے ہم تو مراقی  
جیسے ہم انسان ہی نہیں..... " وہ جملہ ختم بھی نہ کرنے پائی تھی کہ  
اتنی نے جھڑک دیا " مت زبان لڑا!..... بڑا پالا پھٹا پڑ رہا ہے ان  
پر! "

— نفی زینہ کے پاس پسری ہوئی اپنی چیخوں کو دبانے کی  
نا کام کوشش کر رہی تھی، اس کی ایک سیلیر اس سے کوئی دس گز کے  
فاصلہ پر پڑی ہوئی تھی، اس نے اپنا اچھا سا دوپٹہ بکری کی طرح چبا  
ڈالا تھا، جھٹ اور سردی سے اس کی گوری گوری پنڈلیاں سرخ سی  
ہو گئی تھیں، وہ شدت درد سے دوسری ہوئی جا رہی تھی اور یوں جھیم  
رہی تھی کہ آسیب کا دھوکا ہو جائے، اسے ارمان بھی بیت تھا جن  
کے شہزادے کا، وہ بڑے نخرے سے کہا کرتی " ہم تو نہاکر بال کھول  
کر کوٹھے پر گھنٹوں ٹپے، ہمارے اوپر تو نہ جن آیا نہ جن کا بچہ! "....  
وہ بھاگ بھی تو " جن کے شہزادے " کو دیکھنے کے لئے مگر چونکہ " جن  
اس سے ناراض ہو گیا تھا اسی لئے اسے یہ سزا ملی ہے اس نے کئی  
مرتبہ اپنے کان پکڑے جیسے کہنا چاہتی ہوں " تو یہ میری اب یوں نہ  
بھاگوں گی " مگر زینہ کی بیڑھیاں اب بھی اس کا متحرک اڑا رہی تھیں، تو  
قد " اا " اتنی بے تحاشا کیوں دوڑتی ہو میری بڑ " پھر جیسے مدخل  
کے طور پر وہ اپنی لاٹالی بے سنگمی اور بیوقوفی پر ہنس پڑتی، مگر اس بے  
سنگمی اور بے وقوفی میں بھی ایک دھڑکا، ایک شدید چوٹ، ایک نرم  
کسک جو اس نے سدی کی گلستاں اور برستاں ختم کرنے پر بھی عوس  
نہ کی، اس کے پیچھے ہیکے متبسم لب دارہ سا بنا تے ہوئے کرب و غمی  
کی دستوں کو بہت محدود بناتے گئے، درد کی تکلیف میں بھی اسے  
اپنی سراپگی کے اخفا کا بڑا خیال تھا، وہ بہت پریشان تھی، آخر یہ  
چوٹ لگنے پر خود بخود آنسو کیوں آ جاتے ہیں، اس کے اتنے ضبط کے

شہزادی ابھی تک تو نہایت اطمینان سے کھنپیں بھر رہی تھی مگر  
اب اس کی تپتی تپتی سینک سلائی سی انگلیاں ذرا تیزی سے چلنے لگیں، وہ  
لمبی لمبی تنگی پیڑھی کھنپیں بھرنے لگی جیسے اس بنیہ سے وہ عاجز آگئی  
ہو، اپنی زندگی کی بے کیف بنیہ گری سے بھی اس کا دل اچٹ سا گیا  
تھا۔ وہی ساٹن، وہی کریپ، وہی پوت، وہی فیغی، ٹھنڈ سے اکرٹی  
ہوئی انگلیاں کہ دل تو چاہ رہا تھا کہ وہی میں رکھ دو مگر نہیں، وہی  
کانٹ چھانٹ، اتنی کا غرارہ کھڑا کرنا، ننھے کے کرتے میں جن مانگنا، بیٹا  
کی پنڈن میں اس سلیقہ سے پیوند لگانا کہ پتہ نہ چلے، پیوند اور سلیقہ  
پھر دیکھنے والا پہچان نہ سکے، وہ اپنی زندگی میں بھی تو بھونڈے بھونڈے  
سے پیوند لگاتی رہی ہے، دوسرے اسے اس کے سلیقے پر عمل کرتے  
ہوں۔ مگر وہ اپنی حرکات، عادات اور پسند کا عمیق احساس رکھتی  
تھی، بعض اوقات وہ اپنی نازک انگلیوں کو قینچی کی گرفت سے آزاد  
کر کے یوں دیکھتی جیسے وہ کسی اور شے کے لئے بنی ہوں جنہیں وہ  
اپنی سہیلی نجمہ کی کسی ایسی دلی بات پر اس کے ہونٹوں پر رکھ دیا کرتی  
— پھر وہ انگلیاں گھنٹوں پھڑکتی ہوئی معلوم ہوتیں جیسے جوانی کا  
سارا احساس ان ہی میں سمٹ آیا ہو، جوں جوں ساٹن، کریپ اور  
پوت کی نرمی کے لمس کا احساس شدید ہوتا جاتا اسے اپنا ماحول پھیکا  
اور اپنی زندگی کھردری معلوم ہوتی۔

دھم دھم دھم! لاٹکیاں اب بھی پھٹ پر ادھر سے ادھر دوڑ  
رہی تھیں، شہزادی نے جینپی سے کئی پہلو بدے، مگر اتنی نے توریوں  
پر بل ڈال کر کہا " تیرا بھی دل چاہ رہا ہے ان کے ساتھ کہ کڑے لگانے  
کو " — اور اس کی تمام اضطرابی، سیلابی کردیں جیسے برت میں لگا  
دی گئی ہوں اور وہ کچھ غصہ، کچھ ہنجھلاہٹ سے اماں پر برس پڑی  
" جب روز انگلیٹھی کمرہ میں رکھی جاتی ہے تو پھر آج یہ کوتاہی کیوں " اور  
اماں کہہ رہی تھی " بیٹا آج صبح سے بادل سے تھے اسی لئے سردی کم



وہ بھی ان پر اسرار تہمتوں میں تحلیل ہو جانا چاہتی مگر زینہ کی بیڑھیوں کے خوفناک آثار ایک اور سرکش جڑے اس کے جذباتی توجہ کا مذاق اڑا رہے تھے، بہانہ کہ ڈھول تاشوں نے شرک کی خاموش نغماں میں کہرام سا مچا دیا، وہ اپنی چوٹ کو بھول سی گئی، اس نے کئی مرتبہ اٹھنے کی ناکام کوشش بھی کی۔ مگر جوں جوں باجے کی آواز تیز اور کرخت ہوتی گئی۔

نخعی بیسی انتہائی اور ناکامی کے احساس میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور اس کے شدید قسم کا کرب محسوس کیا، وہ چلا اٹھی "مائے اللہ میں مری۔"

آنا فنا جیسے مردہ نیم جان بیڑھیوں میں جان پڑ گئی ہو، ایسا معلوم ہوتا جیسے نخعی شہزادی کی ایک اشارے پر بے شمار پیاں اکٹھی ہو گئی ہوں، ان میں سے کوئی اس کی پٹلیوں کو سہلا رہی تھی تو کوئی بظور احتجاج کہہ رہی تھی "بہن! اتنی لمبی چھین بھی مارتے ہیں، میرا تو دل بھی تھک دھڑک رہا ہے، کوئی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اس کی کراہوں کو بند کرنا چاہتی تو وہ اور زیادہ زور سے چیخنے کی دھمکی دیتی، اس پر کوئی دل جلی اس کے منہ میں انگلیاں ڈال کر اس کے جڑے بھاڑتی، بے چیخ بنتا تیرے کلیجے میں دم ہو..... بہن سب دھندسے آج ہی کی لیمبو، کل کے لئے کچھ نہ رہ جائے۔"

اتنی کی چارپائی جو نہی چرمر ہوئی اور وہ بھاگیں ہوائی توانی، اور ایک مرتبہ پھر وہ اکیلی رہ گئی۔

وہ نیم جان سی پڑی تھی اور اتنی تڑپ رہی تھیں، توڑ ڈال پڑیاں پسلیاں ان براتوں کے چھپے، ایسی بے تماشا بھاگتی ہیں کہ تو یہ بھی نہ جانے یہ کون سی پھٹکا رہے، میرا تو بھیجا پگھل گیا ان کو سمجھاتے سمجھاتے انے میں کہتی ہوں ان کے آنا بابا، ایسے ہیں جو یوں چھوڑ رکھا ہے سا بیٹیل کو..... اگر شہزادی آڑے نہ آتی تو وہ بہت کچھ کہہ ڈالتیں، بیجاری شہزادی تو یوں گھبرائی گھبرائی سارے گھر کو کھنڈی ڈال رہی تھی جیسے کوئی بہت بڑا سانحہ ہو گیا ہو، جیسے ان کی دھم دھم سے سے بچ گھر کی چھت گر پڑی ہو، وہ درڑی درڑی ہدی چڑا لاتی، کرچھے میں گرم کیا، پھر گرم گرم اس کی پٹلیوں اور کہنیوں پر فضا، اس کے کانوں پر زمبک ملا۔ اسے اٹھ کر لحاف کی کئی تہوں میں دبا دیا اور پھر بڑے پیار بھرے لہجے میں بھرائی ہوئی آوازیں بولی، نخعی کہاں کہاں

باد و برد آسرو تھے کہ اڈے چلے آ رہے تھے، انکوں کے ان بلانے مہمان نے اسے کتنا لاچار اور کقدر بگیں بنا ڈالا تھا، امراتی کوئی چوٹ چھپانا چاہے بھی تو نہیں چھپا سکتا، وہ یہی سوچتی اب اگر لوٹریاں بیٹیں تو ٹیخ کر یہی کہیں گی، رورہی ہے بڑھسی دھندو۔ مگر وہ کیا کرے، چیخوں کا روکنا اس کے بس کا تھا وہ اس نے پلو سے روک لیں، مگر یہ آسرو نہ جانے دل کی کون سی تہوں میں چھپے ہوئے ہیں کہ ذرا سی ٹھیس لگی اور پھلک پڑے۔

وہ آگن اور چھت کے درمیان معلق سی تھی، سہیلیوں میں شامل ہونے کی تمنا اور "شہزادی کی اتنی" کا خوف، وہ یوں اب کب تک ایسی پڑی رہے گی، وہ اکیلی تھی، بالکل اکیلی، اتنی کی بھائی کاٹنے کی آواز جانوں کی راتوں کی سرد ادیرج بستہ خاموشی پر ہلکی ہلکی عزیمیں لگا رہی تھی۔ ادھر اس کی سبکیاں سروتنے کی نیچی تانوں سے اونچی نہ بڑھیں،

نخعی چاہتی تھی کہ شہزادی ہی کے کان میں اس کے کراہنے کی بھینک پڑ جائے، مگر اس کی یہ توقع بھی موسم سرما کی طرح طویل تھی، اسی لئے درد اور مایوسی کے لئے جے جذبات کے ساتھ وہ بڑبڑاتی، خدا نیکی دے اس پتھر کی بنی شہزادی کو، کوئی مہر ہی کیوں نہ جائے مگر شے سے مس نہ ہوگی۔ ادھر شہزادی نے بھجھلاہٹ میں اپنی پوری لہر لہان کر لی تھیں۔

"جھیم جھیم" کی مبہم سی آواز لمحہ بہ لمحہ زیادہ واضح ہوتی جا رہی تھی۔ گیس کی لائینوں کے مہیب اور پراسرار سائے اس کے ذہن کے تاریک گوشوں میں غمہ بن کر نایاب رہے تھے، اس نے زندگی کی ایک نئی تاریکی سی محسوس کی جیسے اس کے لاشعور کی تمام مردہ اور نیم جان خواہشیں جاگ اٹھیں ہوں، دوڑ رہی ہوں، ایک کشمکش ہی ہو تمام رکاوٹیں یوں ٹوٹ رہی ہوں جیسے انگریزائی لیتے ہوئے اس کے چہرہ چورہ ٹڈھال جم کی پٹلیوں کا احتجاج۔

چھت پر اس کی سہیلیوں کے قبضے تو اور زیادہ شہنشاہی میں سج گئے تھے، اُن کی میزبانی شہاب ثاقب کی طرح مسرت کا عالمہ کئے ہوئے تھیں، ان کی مہنسی میں بے چینی تھی، سزنا تھا، و مزیت تھی۔



چوٹ لگی ہے .... صاف صاف بتا دو، دیکھو پھونکوئی جگہ روز بٹنے  
ابھی گرم گرم باری رکی ہوئی ہے .... اور نفعی ہی سوج رہی تھی۔ کہ  
اس چوٹ نے اپنی عکاسی بنائی، کبھی پردا پہلے گئے تیرہی چڑیں پھر  
اتھرا آئیں گی۔

دوسرے دن شہزادی جب کوٹھے کے کمرہ کو دیکھنے گئی تو اس  
نے بڑی حیرانہ نظروں سے اس پر اسرار کمرہ کی طرف دیکھا جس  
کے پیچھے گل نغری نے اپنا یہ حال کیا تھا، اس نے ریزوں میں سے جھانک  
کر سرک کر دیکھا، اگلا کاتانگر یا کچر را کچر کھڑکی کا نیلا تا، ٹوٹا ہوا تھا۔  
یہ ان کبھتوں کی ہی حرکت ہے: "وہ بڑا بانی" ابھی اتنی سے کہنے  
تو ان کا کوٹھے پر آنا بھی بند ہو جائے۔ اس نے بڑی تعجب نظروں سے  
اُس ادنیٰ دیور کو دیکھا جس پر ستے وہ برات دیکھنے کا دعویٰ کیا کرتی  
تھیں اسے ان کے وعدے کی اصلیت کبہ ہاں سے میں یقین نہ آگیا۔  
جب اس نے دیدار سے گری ہوئی کچی پیاد پاؤں کو دیکھا انسانی برات  
دیکھنے سے اتنی کابشیں، اس کی ان شانہ حرکتوں پر اس کے دل میں  
مہر دی کی کئی لمبی اچھتی ادھیلتی رہیں۔

جب وہ چھت سے نیچے آئی تو اس کی ایسی ایک بڑا سا تالا لکے ہوئے  
زینہ کے پاس کھڑکی تھیں۔ اور پھر وہ لہا چڑا تالا تمام محل کی دروازوں  
اور کھول کی آنکھوں میں کھٹکتا رہا کیونکہ محلہ بھری شہزادی کا ہی مکان  
دو منزلہ تھا۔ جہاں سے وہ برات آتا وہ دیکھ سکتی تھیں، ان سب  
نے اس کے لاکھنتے پیر چہرے کو کہ ای کا کھیر کا کچر اچر اگر ویدے  
مگر اس نے سنی ان خبری گری، وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ وہ ان کے ساتھ  
سلوک کر رہی ہے، وہ ان کی ہڈیاں پہلیاں منورہ رکھنا چاہتی تھیں  
بیچارہ اتنی کا جو حشر ہوا وہ سب کو محرم تھا، پھر یہ پیش و زور کیا؟  
یہ بہت دھری کیوں؟

شہزادی کو اپنے جسم کے بڑھنے کا شہدیاں احساس تھا، ہر سال  
پرانے پہرے کچھ نہ کچھ تنگ ہو جاتے، اور یہ احساس اس دن سے تو  
اور زیادہ قوی ہو گیا جب نض کے ہاتھ سے کلاس چھوٹ جانے پر اس  
کی ماں نے اس کے سینہ پر چٹائی تھی، اس واقعہ نے شہزادی کے ذہن  
پر گہرے نقوش کندہ کر دیے۔ اس نے اپنی طبیعت کو کرنے کے لئے

اپنی سہیلی سے بھی ذکر کیا، منجم نے کہیں دیکھا کہ کوئی ماں اپنی  
چیت کی جوانی کو کو سے، سچ کہتی ہیں بہن مجھے غمی پر بڑا ترس آتا ہے۔  
اسے اپنی سہیلیوں کی طرف سے ایک قسم کی بنیادی بیگانگی محسوس  
ہوتی، وہ جو کام کرتیں بے تحاشا اسی رہی ہیں، تو دنیا مانہہ کی فکر نہیں  
باتیں کرنے بیٹھیں گی تو بوجی میں آیا کہہ ڈالا، اپنے ہر مسئلے کی مطلق پروا  
نہ ہوگی، آنکھ چھوٹی کیلیں گی تو بے تحاشا، کوئی پروا نہ ہوگی، سرسری  
ہڈیاں چور پر ہر باتیں عرض ان کی عورت ہوگی وہ بے تحاشا، کبھی سے  
محبت کریں گی تو فوراً امید ہو جائے گی کہ میں کل نکاح ہوا اور برسوں سے  
لکھیرے اور نہ جانے کیا کچھ شہزادی اپنی مونس و غمزہ پہلی سے کہہ  
ڈالتی، اس کی گفتگو کی تان ہمیشہ کچھ اس قسم کے جملے پر توتی، منجم اگر  
اس بے تاعدگی کا نام ہی جوانی ہے تو بھنوا ایسی جوانی کو میرے سرسلاہ  
اگر کبھی تاملت کھیلنے کی فرمائش ہوتی تو شہزادی کی پہلی شرط یہی  
ہوتی کہ کوئی دکان نہ ہوگا، اور جب اس کا کوئی مونس زاد یا پھوپھی زاد  
جوانی زبردستی کھیل میں شریک ہوتا پتا تھا تو وہ غصہ سے سرخ ہو جاتی  
"اچھا تمہارا یہاں دوڑیوں میں کیا کام ہے۔ جاکر سونو کے ساتھ  
کسیو، یہ آج کل کے رنگے ہیں" گھر گئے کہیں گے، ہم نہیں تمہارے  
ہاکی فٹ بال میں شریک ہوتے" اور پھر شہزادی میں تاملت کے اپنے  
بھروسے بکھرے نظر آتے۔ ۱۰۰۰ اور وہ اپنے ایک عجیب قسم کے ذہنی  
انتشار میں مبتلا ہو جاتی، بعض اوقات وہ زیادہ بے ہوش ہو جاتی تو  
پتھر سے منہ ڈھانک کر خراب رہتی۔

ادھر حامد سے تو اسے خدائی میر ہو گیا تھا، جب اس کی  
اور حامد کی مکملگی کی اڑتی اڑتی خبر سنی گئی تو اسے ایسا غصہ ہوا جیسے  
اسے برسوں پہلے مقید کر دیا گیا ہو، اس کے خیال میں ابھی کم از کم  
تین برس اس کی شادی کو تھے، اس نے اس سے پہلے ناکہ مرتبہ منجم  
سے کہا، "بھنوا یہ کھٹے حامد ہر وقت اسے مگر میں سرگرداں رہتے  
ہیں کہ میری کوکھ سے لگ کر بیٹھیں مگر یہ ان کو اپنے قریب نہ چھٹنے  
دیں گی اور اگر میں نے منگیت رکھیں کی طرح مصدعی پردہ کر لیا۔  
تو یہ اور سر پہ چڑھ جائیں گے۔ اس نے ایک تقریب میں  
جاسنے سے اس لئے انکار کر دیا کہ حامد ساتھ جانے والا ہے۔ مگر



اسی کی چٹکی کے موبہم سے خوف نے اسے اپنی خواہش کے خلاف کام کرنے پر مجبور کر دیا۔

وہ ایک سادہ سی شلو اور فیروز سی دھڑپہ پہن کر تیار ہو گئی اس کی امی نے ان صوفیانہ کپڑوں میں اسے اس طرح گھبر کر دیکھا جیسے وہ کوئی ملزم ہو، آخر خود اس کی امی نے پوت کا بھر پکایا بھیل کرنا غرارہ اس کی گود میں غصہ سے پھینکا لے اسے پہن اس سچی رہی جیسے اسے کوئی بہت بڑی جہم سر کرنا ہے، وہ سوچتی، حامد کے سامنے اپنا جسم ہی منہا لانا مشکل ہو گا۔ یہ ست گز اعزازہ کس سے سنبھلے گا "مگر مجبوراً" اسے غرارہ پہننا ہی پڑا، جب وہ پہن چکی تو امی نے پھر غارنہ نظروں سے اسے تو لیا، وہ کانپا اٹھی کہ بندوں کے بجائے کہیں بھکوں کا حکم صادر نہ ہو جائے، پھر وہ ہلک کر تانگے میں پیچھے بیٹھ گئی۔ مگر بڑی آپا کے آتے ہی اسے آگے جانا پڑا، وہیں پر حامد بیٹھا ہوا تھا، وہ سڑی سڑائی ایک طرف کو ہلکی ہوئی تھی، اس کے چشم چرانے کا انداز نہایت غیر شاہانہ تھا، اس کی نظر میں حامد دیر سے کھڑا تھا جیسے آن کی آن میں ٹرپ کر سکتا تھا۔

پردہ کی آڑ سے وہ بڑی مشتاق نگاہوں سے منجھ کے اسکول کی عمارت کا انتظار کر رہی تھی، اسکول کی سرخ سرخ عایشان عمارت کو دیکھ دیکھ کر وہ خوشی سے اچھل پڑی اس نے بڑی آپا کے شانے کو بھجور ڈالا "آپا یہیں نہ رہتی ہے" منجھ کے اسکول کی سرخ سرخ عمارت سے اسے دالہانہ عشق تھا، اسی بنا پر اس کا محبوب رنگ بھی سرخ رانج پوت کا غرارہ، بندوں میں سرخ رنگ، مگر پھر اسے اس سرخ رنگ سے نفرت بھی ایسی رہتی کہ اس نے سرخ کپڑے پھرنے پیچھے، یہ تبدیلی اس میں صرف بڑی آپا کے ایلاد ہونے کے وقت سے پیدا ہوئی، اسے کئی ہفتے بڑی آپا کے ساتھ زمانہ ہسپتال میں رہنا پڑا، یہاں صرف زرد اور گشت کے نو پھڑے سے بچوں کے علاوہ اور کوئی دلچسپی کی چیز نہ تھی۔ اور زمانہ ہسپتال کی دیواریں بھی تو سرخ سرخ سی تھیں، آف باسے سرخ رنگ کے آئینہ جی سے جھرجھری آ جاتی!

شہزادی کی شخصیت جذباتی تھوٹ اور میاں جوش و خروش کی گھٹی گھٹی سی، بندو کا ایک پیچیدہ فریق تھی، ہر وقت اپنے بارے میں سوچتے

رہنے سے زندگی کی دوسری جیتی پھرتی شخصیتیں نمود ہو کر اس کے لئے صرف ڈرامہ کے کردار ہو کر رہ گئی تھیں، وہ خود کو یوں لئے دیتے رہتی، اپنے جذبات و حرکات کو اتنی اہمیت دیتی جیسے وہ خود اس زندگی کی ہیروئن ہے اور سارا عالم تماشاں، وہ حسن کی خود نمائی اور خود آرائی کی آخری چوٹی پر پہنچ چکی تھی جہاں پہنچ کر اس کی قوت پر داز سلب ہو گئی تھی، وہ بول، ڈر ڈر کے خلتی، یوں جھجک جھجک کے باتیں کرتی جیسے وہ بے سے خائف ہے، اس کے جذباتی میمان نے اسے ایک ذہنی مریض بنا کر پھڑپھا، جب وہ کوئی فلم دیکھتی تو ایسا محسوس کرتی جیسے وہ خود اس کہانی کا کردار ہے، وہ بچی کی موت پر یوں چیخ اٹھتی جیسے خود اس کا بچہ مر گیا ہو۔ اسی لئے وہ بہت متکون مزاج ہو گئی، اسے اس زندگی سے بے پناش تھی جس میں اسے جذباتی سکون کے بہت کم لمحے میسر ہوئے۔ وہ زندگی اور ڈرامہ میں حد فاصل نہ قائم کر سکی، اس کا تمام تجسس اسی امر میں سرگرواں رہتا کہ وہ کسی طرح معلوم کر سکے کہ کہاں سے ڈرامہ شروع ہوتا اور کہاں زندگی ختم ہوتی ہے۔

وہ زندگی کے ہر نئے تجربہ کو اپنانے کے لئے تڑپتی، اسی جذبہ کے تحت اس نے منجھ کے اسکول کے سالانہ ڈرامہ میں حصہ لینے کی حامی بھر لی تھی۔ اس نے اپنا پارٹ بہت جانفشانی سے یاد کیا تھا، بعض اوقات تو وہ مکالموں کو اکیلے پس دہرا کر بھی شرا جاتی، لیکن جب اس نے اسکول کا ادمہ دیکھا تو وہ دل چھوڑ گئی، اس نے منجھ سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ڈرامہ میں حصہ نہ لے سکے گی، مگر منجھ نے جب ہاتھ پیر جوڑے تو وہ پھر راضی ہو گئی حالانکہ اس اثبات کا رد عمل پھر نفی میں شروع ہوا۔ اس نے اپنے ہونے دل ہی دل میں دہرایا "میں اسٹیج پر نہیں جا سکتی" وہ ابھی اس بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ کئی لڑکیاں اسے گھیسٹ کر لے گئیں، کسی نے اس کا لباس تبدیل کرانے کے لئے دو چٹا کھینچا تو اُس نے کشتی سی لڑی، پھر کسی نے اس کے منہ پر خوب ساپو ڈرل دیا۔ تو کسی نے اس کے لب اسٹک لگا دی، اسے اپنی اس بدگت پر رونانا کرنا تھا۔ وہ بوہنی مہوٹ کھڑی تھی کہ گھنٹی بجی اور اسے اسٹیج پر دھکیل دیا گیا، وہ اسٹیج پر گھبرائی گھبرائی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی، وہ بھونچکا تھا، تھی کہ آخر کہاں پھوڑ دی گئی، استانیان اور لڑکیاں اس کی اس



اس نے ہزاروں مرتبہ اپنے کان پکڑے کہ اب وہ کبھی ڈرلر میں حصہ نہ لے گی، اس نے  
نجمہ سے ملنا جن بھی پھوڑ دیا، وہ اس سے بہت خائف تھی، پھر اسے امی سے جوڑ  
گنت تھا کہیں وہ یہ نہ کہیں کہ تو اتنی ہی لڑکیوں سے کیوں ملتی ہے، حالانکہ امی نے لکھ بار  
اس سے اصرار کیا کہ وہ نجمہ کو کیوں نہیں بلاتی۔

وہ نجمہ سے بھاگ کر بہت ملول تھی، دراصل اس کی دوستی نجمہ سے اور زیادہ مشکل ہو گئی  
تھی مگر وہ اس سے ڈال کر کے ایک ڈھونچ سار جاتے ہوئے تھی، چارٹے کی راتوں کی گرم  
گرم تہنائی میں جب وہ بری طرح غم کی غم جوڑی کو ٹوکس کرتی تو وہ اضطرابی طور پر جان  
کیا کیا بات جاتی، میں اب نہ ملوں گی اس چڑیل سے۔

بغیر کسی کے کہتے شہزادی نے زینہ کا نقل کھو لیا۔ اب وہ پھر لڑکیوں کی دھم دھم  
سن رہی تھی بے تحاشا بھاگ دوڑ، تعجب اسے محسوس ہوا تھا جیسے کوئی اس کے سینہ کو  
کھوند رہا ہو، اس کی چھاتی کو بڑی بیداری سے مل رہا ہو۔

سب کی دیکھنا کبھی دیکھنا ہی نہیں سیکھ سکتی تھی، سب کے غائب ہونے اور وہ پھر جیل پہنچی اس کے منہ  
چوڑ آئی، ان کوئی خراش، سب کی سب بند چوڑ تھی سرخ سرخ کھالوں سے نیلا نیلا خون جھکنا  
تھا اور وہ دلی آواز میں "نجمہ، نجمہ، کبہ کراہ رہی تھی" بول رہا تھا کہاں کہاں چوڑاں اٹکی  
امی کہہ رہی تھی ہلکی سے پوچھ رہی تھیں، اور وہ بول نکلتی تھی جیسے کتا چاہتی ہو کوئی ایک جگہ  
ہوتو بناؤں!

اعلیٰ اداکاری پر آپس میں مقصود کر رہی تھیں — وہ ابھی اس تجربہ آمیز  
فضا کو اچھی طرح اپنانے بھی نہ پائی تھی کہ ناگہاں ایک طرف سے ایک خوب  
صورت اور تنومند مرد آتا نظر آیا، وہ تو غیر مرد کی برچھائیں سے بھی پردہ کر لیا  
کرتی تھی اسی لئے وہ پیچ اٹھی وہ مرد بولا۔ جانِ حیات گھبراؤ نہیں  
میں ہوں، تم لوٹتی ہو تو کیا تم کو یہی اس عالیشان محل کی ملکہ بناؤں گا  
..... " وہ نجمہ کو اس بھیس میں پھپھان کر مسکرائی، آنسو میں گھلا ہوا اس  
کا خفیف تبسم جذباتی اداکاری کا معراج تھا، استائیاں تعریفیں کرنے کرتے  
تھک سی گئی تھیں، پھر اس جوان نے یہ کبکڑاؤ چاند کی ملکہ آج دیا کے  
کن سے ہم محبت کے وہ ابدی نئے چھپڑیں جن سے کائنات بھی جھوم اٹھے۔  
اسے اپنی آغوش میں گھسیٹ لیا۔ اور شہزادی نے اس سرد راگس لمس  
کی گرمی سے دھیرے دھیرے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ہالی تالیوں سے  
گوچر اٹھا مگر شہزادی کو اب محسوس ہوا جیسے اس کے جانچے پڑ رہے ہوں، اس نے  
ایک جھجھکی سی، آج اس کی ماں اسے ضرور مارے گی اور اگر کہیں غصہ کی ماں کی  
طرح اس کے سینے میں ٹپکی لے لی تو کیا ہوگا؟

اس دن کے واقعہ نے اس کی نس میں ایک نیا معلوم سی پکی بھری تھی

## بقیہ اشیانہ صفحہ ۳۳ کے

کیا جاسکتا ..... نہیں نہیں، میں تجھے کبھی نہیں جلنے دوں گا۔  
..... شہناز! تو اب بھی میرے دل کی پہنائیوں میں جلوہ  
نگین ہے ..... تو رونق اشیانہ ہے —  
اے !!  
تو زندہ جاوید ہے —

تھی۔ پھر بھی لوگ سراسیمہ باہر کھڑے ہوئے صرف اتنا بار بار سنتے  
رہے۔  
"نہیں نہیں شہناز، تو قفس پرور نہیں ..... جھوٹ ....  
دروغ ..... فریب ..... تو چڑیل ہرگز نہیں ..... تو ایک  
وفا شعار و وفا پرست بیوی تھی ..... تجھے نذر آتش کبھی نہیں

نوٹ: ہر خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ اور جواب  
طلب امور کے لئے جوابی کارڈ لکھیں :



ابو سعید قریشی

## سیرت میں

سے خریدیں اور گھرا کر انہیں بانس کے بک کس میں سجادیاں ہفتے عشرے شاہ صاحب کے یہاں بلائے بن لگاؤٹے اور غفل موسیقی کا رنگ دیکھا۔ کبھی کسی صاحب نے بے بے ونجی شروع کی تو حاضرین پر اپنی موسیقی دانی کا رعب بجانے کے لئے کہہ دیا کہ صاحب یہ بھی عجیب راگ ہیں۔ گانگ ذرا چونکا تو بن گیا غارا۔ خیر کچھ تائیں کھائیں کچھ کھانا کھایا اور اجازت لے کر گھر پہنچے۔ بیوی سے کہا دفتر میں دیر ہو گئی اور لحاف اوڑھ کر سو رہے۔ گاہے ماہے فلم دیکھنے کا دھیان آیا تو ہفتے کے روز نئی دہلی کا رخ کیا — *Mabinee* سے ایک گھنٹہ پہلے بنگ آفس کے سامنے ڈٹ گئے۔ اور ۹ میں عمر کا لطف اٹھایا۔ مگر صاحب یہ سب باتیں اب ہوا ہو گئیں۔ ایک روز بیٹھے بٹھائے سر میں لاہور کا سودا سمایا۔ پنجاب کا پیرس۔ پریوں کے پرے اور پری جالوں کے بھرٹ اُنکھوں کے آگے جھوم گئے دل نے کہا دلی میں یہ بات کہاں؟۔ دلی کے وہ کوپے جنہیں میر نے اوراق مصور کہا تھا اب انہیں دیمک چاٹ چکی۔ چادر بھی اپنی پہلی جگہ سے اٹھ گئی اور وہ مسجد کے زیر سایہ خرابات والی بات بھی لگئی۔ اور یوں بھی وہ زمانے لہ گئے جب شرفاؤں اُنکھوں کے یہاں آنا جانا باعث شرف سمجھتے تھے۔ چہ جائے کہ ایک بیچارہ کلرک ادھر کا رخ کرے۔ جو کہیں بڑے صاحب ہی بھول چوک سے ادھر کو آجائیں تو ساری تماشینی ختم، وال روٹی بھی لگئی۔ شاعر ہم نہ ہوئے، پیشہ آبا سپہ گری، پیشہ ما کلرک، قصیدہ خوانی سے بھی نجات کی صورت نہ رہی۔ اب تو لاہور ہی چلو بھائی — کسی کی منت کی، کچھ خرابی صحت کے جھوٹے سچے بہانے بنائے۔ کچھ کہا کہ حضور آبائی جائیداد کا ستیا ناس ہو رہا ہے۔ منیم کرایہ لے کر جگا گیا ہے۔ زمینوں پر مزارعوں نے بھوک ہڑتال کر رکھی ہے۔ جس بنگ میں ہمارا روپیہ ہے اطلاع ملی ہے کہ اس کا دیوالہ نکل رہا ہے۔ اور اب تو ہمارے بچاؤ کی صرف

دلی دیکھی دلی دالے دیکھے، گورے دیکھے کالے دیکھے..... منگلوں کے محل دیکھے، آفرنگی کے تاج دیکھے۔ دلی کی گلیاں دیکھیں راتے سینا کے دائرے دیکھے، ایک ایک اینٹ کے شیڈر دیکھے، ایر ریڈ ریہرسل دیکھے۔ آہنیا کی جولا دیکھی، پیلی کوٹھی میں بستی دیکھیں، وکٹری پیرٹیڈ دیکھی، پولیس کی ہڑتال دیکھی۔ یگ کی کنونشن Con-vention دیکھی، الا اللہ کی لہر دیکھی۔ بر لاج کی پیکرڈ میں گاڑھی جی کی آمد دیکھی، پریئر (Prayer) کا پٹال دیکھا۔ پٹال کے اندر بھی دیکھا پٹال کے باہر بھی دیکھا، درشنیوں کے جھگٹ دیکھے چاٹ کے خالی دوئے دیکھے۔ اور صاحبو کیا بتاؤں کہ ان آنکھوں نے کیا کیا نہ دیکھا۔ یوں دیکھتے دکھاتے پورے پانچ سال (مبائد صرف سات ماہ کا ہے) بیت گئے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ بڑے مزے میں بیتے۔ رہنے کو ایک معقول مکان، کم خیتی کے باوجود گھر پر ایک خدمتگار۔ ہر مہینے پچاس ساٹھ روپے دوست احباب سے قرض لیتا اور تنخواہ ملنے پر اتار دیتا۔ قرضہ بڑھ گیا تو گھر پر چھوٹے بھائی کو لکھ بھیجا کہ ”میاں سخت بیمار ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا ہے۔ کہ اگر باقاعدہ علاج نہیں کرو گے تو جانبر نہیں ہو سکو گے۔ لیکن یہاں ہر کھانے کو کبھی کچھ نہیں علاج تو دکنارہم جانتے ہو جنگ کا زمانہ ہے سودا پانچروپیہ سیر کا تو لگی مل رہا ہے (دیے میں بنا پستی ہی متعل کر رہا تھا) احباب سے کب تک قرضوں کا، اب تو ان سے آئیں گے ملا تے بھی شرم آتی ہے..... وہ جو بھنگیوں کی بستی میں مکان ہے نا اسے بیچ ڈالو..... تمہیں نے تو لکھا تھا کہ کرایہ دار نہیں ملکتے اب موقع ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ منڈی تیز ہو رہی ہے!! غرضیکہ ایسے ہی جیلے حوالوں سے گاڑی چل رہی تھی۔ اپنے لئے تو بچی بہت تھا کہ وہ دن لگے کہ کہتے تھے توکر نہیں ہوں میں..... کبھی کبھار عیاشی کی سر بھی تو ہمارے مسجد جا پہنچے، آٹھ دس آنے کی کتابیں کہاڑیوں کے یہاں



ہیں، کچھ کرتا دھرتا یہ کہتے ہیں کہ تمہیں بھارت درش کی پراچین کھاؤں کو بھی دھیان میں رکھنا ہوگا۔ تاہم یہ وقتی باتیں ہیں، جیسے ہی ٹھیکوں کا قتلہ بخش انتظام ہو گیا کام فوراً شروع ہو جائے گا۔ تم اپنا نام رجسٹر کروادو مکان مل جائے گا۔ میجر ہرکراپنے عہدہ والوں کے پاس گیا اور دھکی دی کہ حضور اگر بندہ کو مکان نہ ملا تو دفتر کا کام ہونے سے رہا۔ لیکن اس دھکی کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس پر ہم نے کچھ نئی تحریکوں کا حوالہ دے کر کام نکالنا چاہا اور کہا جس مزدور کے پاس سر چھپانے کو جگہ نہ ہو وہ کیا کام کرے گا مکان دلائیے نہیں یہ رکھا ہے قلم۔ اس پر عہدہ نے میرا مطلب ہے کہ افسر نے کاغذات سے نظریں اٹھائیں اور ہماری طرف کچھ اس انداز سے دیکھا گویا یہ کہہ رہا ہے کہ صاحبزادے اپنی اوقات پہچانتے ہو؟ ابھی جمعہ جمعہ پانچ سال تمہیں نوکری کو بڑے ہیں اور یہ گیدڑ بھکیاں! سرکاری کاغذات میں تمہارے نام کے ساتھ اب بھی Temporary لکھا ہوتا ہے۔ میاں جنگلی ایڈیشن تم ہو کس شمار میں۔ اپنے لکھاری ہونے پر ناز ہوگا! لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ دفتری کاروبار میں شعرا و ادب کو کوئی نہیں پوچھتا! ٹکے سیریک رہے ہیں تمہارے بھائی بند۔ چار آنے میں غزل لکھو اور .... کچھ ہوش کی دوا کرو! آئندہ جو کبھی دھونس دی تو بیٹھے بٹھائے نکال دوں گا کچھ کہو گے صاحب نے غریب مار کر دی۔ مکان ڈھونڈو ذواب صاحب کو! ہم خود تمہاری تنخواہ سے چھ گنار تم دے کر ہوٹل میں رہتے ہیں، تمہیں مکان کہاں سے دلاؤں۔ بس صاحب سادی شیٹی کر کر رہی ہو گئی۔ وہ جو محاذ ہے نار کاٹو تو لہو نہیں بدن میں، بس وہی مال تھا۔ اتنے میں بیوی کا خط ملا۔ بیرنگ۔ لکھا تھا کہ دیوانی بہت دندنا رہی ہے، جھٹانی نے الگ ناک میں دم کر رکھا ہے۔ کوئی سیدھے منہ بات نہیں کرتا کہتی ہیں تم تو ماشاء اللہ سے دلی والی ہوئیں ہم اس اہل کہاں کہ تم سے بات کر سکیں .... تمہارے بچے ہمارے بچوں کی زبان نہیں سمجھتے۔ مختصر یہ کہ فوراً مکان کا بندوبست کرو نہیں ہمارا مہر تیار رکھو۔ خط کو جیب میں ڈالا اور قبوہ خانہ کے Intelligentzia سے لے کر اس تنور کے تانگوں والوں تک، جہاں ہم کھانا کھاتے تھے

ایک ہی صورت ہے کہ ہمیں لاہور بھیج دیجئے، بندہ حضور کے مائی باپ اور بال بچوں کو دعائیں دے گا۔ .... اور حالانکہ ہمیں اپنی خوش گفتاری پر کبھی ناز نہیں رہا لیکن ہماری باتوں کا جادو چل ہی گیا۔ اور ایک روز ہمیں وہ خط موصول ہوا جس کا ہمیں مینابی سے انتظار تھا۔ حکم تبادلہ۔ اور ہم اس حکم نامہ کو یوں لئے پھرے جیسے شاعر کا رقیب محبوب کا خط سینے سے لگائے سر بازار پھرتا ہے۔ ادویوں جب ہمارے جانے کی خبر ایک جہاں کو ہو گئی تو ہم نے باری باری سب سے اجازت چاہی۔ چھوٹے صاحب نے اس دن ہمیں ایک سگڑ بھی پلایا۔ اور بڑے صاحب نے اس امید کے ساتھ ہم سے ہینڈ ٹیک کیا کہ ہم اپنے نئے دفتر میں زیادہ تسلی بخش کام کریں گے اور ان تمام سیاہ دھبوں کو دھو ڈالیں گے جو ہمارے دفتری نامہ اعمال پر نظر آرہے تھے۔ .... ادویوں ہم لاہور روانہ ہوئے، لاہور جہاں ہماری طالب علمی کا زمانہ نیل ہو کر کالج بدلتے گذرا تھا۔ جہاں ہم نے چپ چاپ "بیوں پر ہنر خاموشی" دونوں میں یاد کرتے ہیں "کے مصداق اپنی ہم جاعتوں سے عشق حقیقی کا دم بھرا تھا، اور خاموش اندھیری راتوں میں آپ سے آپ اس خیال پر بھوم گئے تھے کہ سب کی سب ہم پر مرقی ہیں۔ حالانکہ انہیں ہماری موجودگی کا اتنا بھی علم نہیں تھا جتنا کہ آنکھوں میں کاجل کا احساس۔ لاہور جہاں ہمارے ہم جماعت سائیکلون پر تانگوں کا پیچھا کرتے، اور ہم ددر کھڑے مکاتے، ان کے کارناموں پر خوش ہوتے۔ جیسے وہ ہمارے ہی کمالات ہوں .... لیکن لاہور آتے ہی سب سے بڑا سوال یہ پیدا ہوا کہ کس سر چھپانے کو جگہ ملے۔ جو احباب ہیں یہاں آنے پر بیٹھا رہے تھے ان سے کہا کہ لاؤ بھی کوئی مکان دلاؤ تاکہ ہم بھی لاہور سے مستفید ہو سکیں۔ جواب ملا دلی سے آئے ہو یا اگرہ سے (خیال رہے کہ اگرہ میں تاج محل کے علاوہ ایک پاگل خانہ بھی ہے) کسی نے کہا یہ بھی کوئی مکانوں کا موسم ہے اب تو Post War Housing Scheme کا انتظار کرو۔ مکانوں کا بندوبست ہو رہا ہے۔ بس تمہیں تھوڑا صبر کرنا ہوگا۔ سکیم کے ارباب بست و کشاد میں کچھ اختلاف رائے ہو گیا ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہماری آب و ہوا کے لئے وہی پرانے مغربی خرابوں والے مکان ٹھیک



اپنی بتیا بیان کی لیکن کسی کا دل نہ پہنچا۔ بلکہ لوگ باگ اٹھتے مہنس دیئے اور پوچھنے لگے کہ کون ہوا اور کہاں سے آئے ہو؟ اس مفلسی میں ہمیں میر کی بہت یاد آئی اور ہم دل ہی دل میں گنگنانے لگے کہ کیا بدبو بائیں پر پھر ہوا اتر کے ساکنوٹ کچھ صاحبوں نے کہا کہ میاں اتنی جلدی گھبرا گئے تہا ہری پری اگر رشتہ داروں سے نالاں ہے تو اس میں ایسی زالی بات تو کر لی نہیں کہ تم ہم سے ہمدردی کی امید کرو۔ سوائے باا آدم کی بیوی کے سبھی بیویاں اپنی دیورانیوں اور چٹھانیوں سے جلتی رہی ہیں..... جاو سامنے کی سبیل سے ٹھٹھا پانی پیا اور مکان کا دھیان دل سے نکال دو۔ مگر یہاں تو لگن لگی تھی۔ لگے گلی کوچوں میں گھومنے، لیکن آنکھیں تنک لگیں TOILET کا بوڑو نظر نہ آیا۔ ہوتے ہوتے سمجھ میں آیا کہ یہ بھی بلیک مارکیٹ میں پہنچا۔ چنانچہ چور بازار کا اتہ پتہ پوچھنا شروع کیا اور مثل حاتم کے جسے جن کی جان لینے کے لئے سات منزلیں طے کرنا پڑی تھیں، ہم بھی ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے کا پتہ پوچھتے ایک مکان دار کے پاس پہنچے۔ معلوم ہوا کہ حاجی ہیں اور نینا گل کا کارخانہ ہے۔ پرانی موٹروں کو نیا بنا کر بیچتے ہیں۔ اور ضرورت مندوں کی جائیداد خرید کر ان کے آڑے آتے ہیں۔ دروازے پر دستک دی۔ اوپر سے آواز آئی کون ہے؟ ہم نے الفاظ کے مخرج کا خاص خیال رکھتے ہوئے حاجی کی جگہ کو دہرا دیکھ کر درمیان ادا کیا اور کہا۔ حاجی صاحب تشریف رکھتے ہیں؟ جواب ملا روٹی کھا کر آتا ہوں۔ کوئی پندرہ میں منٹ بعد زینے میں بھاری بھر کم قدموں کی آواز سنائی دی اور ایک صاحب توند پر ہاتھ پھیرتے ڈکار تے نمودار ہوئے۔ ہم نے عربی لہجہ میں کہا۔ اسلام علیکم جواب ملا۔ والیکم۔ افسوس ہوا کہ ہم نے خواہ مخواہ اپنے حلق کو تکلیف دی۔ خیر مطلب کی بات چھیڑی۔ سننے میں آیا ہے کہ آپ کا فلاں روڈ والا مکان خالی ہے۔ جواب ملا، ہاں ہاں خالی تو ہے۔ لیکن — ہم نے پوچھا لیکن؟ بڑے پگڑی کا تو تھیں پتہ چل ہی گیا ہوگا! پاسو دیدو اور چابی لے جاؤ۔ ہم نے غربت کا عذر پیش کیا۔ جواب ملا۔ امیری غریبا تو اللہ کی دین ہے دیسے میں نے تہا ہری خاطر پہلے ہی کافی رعایت کر دی ہے ورنہ آج کل تو سال بھر کا کرایہ پیشگی میا جاتا ہے۔ ایسے

میں ہماری دال کیا گلتی یہ کہہ کر اجازت چاہی کہ سوچ کر جواب دوں گا۔ کرنا خدا کا یوں ہوا کہ اسی روز ایک مشہور ادبی ماہنامہ کے مدیر سے مڈ بھیڑ ہو گئی۔ پانچ برس بعد ہماری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ اخا تو آپ آگئے اپنے وطن میں اب بسم اللہ کر کے ایک افسانہ دلوائیے۔ بہت زیادہ عریاں نہ ہو۔ میں نے عرض کیا۔ پیرو مشد بندہ خود ہی حاضر ہے، دفتر میں نے چلئے، پھنسنے کی بھی خواہش نہیں سر چھپانے کو جگہ — تو دل جانے گی کم از کم۔ ہمارے مدیر دوست کی گول گول آنکھیں عینک کے موٹے موٹے شیشوں کے پیچھے گھومیں اور سر کے بال اور بھی سیدھے ہو گئے میسے ان کے سر سے بجلی کی کوئی رو گزری ہو۔ سوال ہوا۔ تو مکان نہیں مل رہا؟ میں نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔ اردو کی قسمت! خیر کوئی نئی نظم نائیے۔ نہ جانے پہلی بات کا اثر تھا یا دوسری کا ہمارے شاہر مدیر نے کہا۔ مکان کا بندوبست ہو جائے گا۔ میں اپنے موجودہ مکان سے اٹھ رہا ہوں اس میں آپ چلے آئیے۔ لیکن افسانہ والی بات نہ بھولئے آئندہ شمارہ کے مضامین کے سلسلہ میں اس کا اعلان کر رہا ہوں — ادویوں مجھے وہ مکان ملا جس میں آج کل میں زندگی کے دن بسر کر رہا ہوں۔ ادب کی دلائی میں یہ ہمیں پہلا فائدہ پہنچا ہے۔ — تین کمروں کا ڈربہ جس کے غسل خانہ میں ٹی نہیں اور باد چرخانہ میں چینی نہیں۔ ایک سچ سج کا بلیک بول جس میں سورج کی روشنی اور ہوا دونوں پر تدغن ہے۔ (اٹ ری غریبی ہائے زمانے) بارشیں میر کے گھر کا حال اس سے کچھ بہتر ہی ہوگا۔ جتنا دھواں اس گھر میں ہم نے پیا ہے شاید مارت مارت کے پھیپھڑوں میں بھی نہ گیا ہو۔ دفتر سے جو وقت بچ رہتا ہے مکان کی بالکونی میں گستا ہے۔ یہاں یہ بات بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ مکان کا نقشہ چاہئے کچھ سہی۔ ایک بات ضرور ہے اور وہ ہے اس کا حدود اربعہ اور محل وقوع یعنی کہ پتہ بڑا رعب دار ہے — لارنس وومنٹ کارائندہ چڑیا گھر چارمنٹ کا، لاٹ صاحب کی کوٹھی سات منٹ کا — اس لئے شریک خوب چلتی ہے، سیر اور صحت کو لازم و ملزوم سمجھنے والوں کی ٹولیاں یہاں سے گزرتی ہیں۔ موٹروں پر، فٹنوں پر، سائیکلوں پر،



دلی میم کا گذر ہوتا ہے۔ دو گرانڈ ٹیل کتوں کے ہمراہ وہ بھی غالباً سیر کو جاتی ہیں۔ عرجانی کے اس طرف، چہرے پر زردی برٹوں پہ لالی، ہاتھ میں تھنٹر۔ لباس کبھی ساری، کبھی Slacks کبھی شنوار۔ کتے کہا نہیں مانتے۔ ہم جنسوں کو دیکھ کر سگ متیاں کرتے ہیں۔ اس پر میم صاحبہ بڑی برہم ہوتی ہیں۔ دیرانہ داران کا تعاقب کرتی ہیں اور چلاتی ہیں۔

"You dogs! you brats, why dont you behave? Come here! Come back! else I give you a beating?"

صبح نو بجے کے بعد میرے ڈربے کے سامنے، اچھا خاصا کپہری کا سماں ہوتا ہے۔ میرے گھر میں تو فقط دھوپ، ہوا اور پانی کا ہی راشن ہے۔ مگر مکان کے سامنے گیہوں، جینی اور چاول کا راشن ڈپو ہے۔ اس ڈپو کے سامنے بڑی بڑی کاریں بھی آتی ہیں اور ان سے بڑے بڑے لوگ بھی اترتے اور ان کے یا ان کے نوکروں کے پاس بڑے بڑے تھیلے بھی ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ یہاں چھوٹے چھوٹے لوگ بھی آتے ہیں، جن کے ہاتھوں میں کپڑے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہوتے ہیں، یا سیٹھ پر پھوٹی پھوٹی بوریاں۔ کئی بار زر زمین کی سرکار صنف کی طرف سے یہ مادی تقسیم عجب و انکار اور شکر و تحنیں کے احساس سے دوپٹوں اور اوڑھنیوں کے پودوں میں بھی وصول کی جاتی ہے۔

کئی باریوں میں بھی ہوتا ہے کہ کسی عسکری مشکا رسائل بار برداری کی مشکلات یا راشن ڈپو والے کے پاس روپے ختم ہو جانے کی وجہ سے راشن کا چھکڑا دقت پر نہیں پہنچتا۔ ماں یاد آیا اس تاخیر کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ گاڑی بانوں کی گھڑیاں خراب ہوں، یا ہر حال ایسے میں بلکتے بچوں کو بھلائی ماؤں تک کو میں نے پیروں راشن کا انتظار کرتے دیکھا ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ راشن ڈپو والے نے اپنا ایک ہونٹ

بھی کھول رکھا ہے لیکن مجھے اس سے کیا آپ کو، اس سے کیا وہ چاہے ایک چھڑو دو موٹل کھوے مگر اس کا تو دل ٹھیک ہے اور اگر ہمیں دو چار گھنٹے کے انتظار کے بعد بھی راشن مل جاتا ہے تو ہمیں کسی سے کیا۔ بقول ایک غیر پنجابی کے 'حفت ہم کو تو رات ب چاہے رات ب' مجھے بھی اپنا راشن لینے کے لئے خود ہی جانا پڑتا ہے۔ اور اب کے

تانگوں پر اور ٹانگوں پر۔ تو ذیل سیٹھ اور گول مول سٹھانیاں نشوں کی سکوند ساریاں ہیں۔ سائیکلوں پر اکثر نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کا گذر ہوتا ہے (البتہ ایک بات اس بارے میں میں نے مزدوموس کی ہے کہ آج سے دس برس پہلے کی بہ نسبت سائیکل سوار صاحبزادیوں کی گنتی کئی گنا زیادہ ہے)۔ تانگوں کی سواریوں کے چہرے چھت کی وجہ سے اچھی طرح دکھائی نہیں دیتے، اگر کچھ نظر آتا ہے تو یہ سلمہ لگی ساڑیوں کے پلو، مقیشی دوپٹوں کے آئینے، کالے کالے برقعوں سے نکالی ہوئی گوری گوری کلاسیاں اور مہندی لگے ہاتھ، لال، لال، شنواروں کے مطلقا پائینچے اور ان سب کے ساتھ نئی تیار والی ٹانگیں اور تازہ جوتے والے پائے۔ سب سے زیادہ دلچسپ وہ لوگ ہیں جو ٹانگوں پر سواری کرتے ہیں۔ دوہم جنسوں کا ایک جوڑا سیر میں سب سے زیادہ باقاعدہ ہے۔ ایک صاحب ترکی ڈوپٹی پہنتے ہیں اور دوسرے بزرگ کر سٹی کے فائل ہیں۔ دونوں کے ہاتھ میں چاندی کی موٹھ والی لکڑیاں ایک شارٹ کوٹ شنوار اور ٹائی کے پابند ہیں اور دوسرے بند لگے کا کوٹ تنگ پائینچوں کا پانجامہ پہنتے ہیں۔ ایک کی داڑھی حنائی ہے اور دوسرے کی مونچھیں خضابی۔ سن میں دونوں ساٹھ سے اوپر ہوں گے۔ پنشن خوار معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں بزرگ ہر روز میرے مکان کے سامنے پہنچ کر اپنی اپنی گھڑی نکال کر دقت دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد شنوار کی ڈریاں نکلتی ہیں، کچھ منہ میں ٹھونس کچھ ناک میں دوچار پھینکیں لی۔ پانچ چھ کھنکار پھینکے اور چل دیے۔

ان کے کچھ دیر بعد ایک سائیکل سوار کا گذر ہوتا ہے جن کے پیچھے کیرئیر پر ایک برقع پوش خاتون — غالباً ان کی بیوی — نظر آتی ہیں۔ یہ جہڑا کچھ اس تیزی سے گذرتا ہے جیسے کوئی ان کا پیچھا کر رہا ہے۔ اگر اگر زیادہ ہوں تو سائیکل کی رفتار اور بھی تیز ہو جاتی ہے۔ برقع پوش خاتون ادبھی ایڑی کی گرگابی پہنتی ہیں۔ ان کی سائیکل کسی شرتین مزاج تانگے والے کے گھوڑے کی طرح سچی ہوتی ہے۔ آئینے اور فلیکٹر اور کانڈے پھول۔ غرض کہ مڈگارڈز سے لے کر ہینڈل تک اور فریم سے لے کر ہینڈل سائیکل ایک مقفا نظم نظر آتی ہے۔

آج کل کوئی ساڑھے نو کے قریب میرے گھر کے سامنے سے ایک



ہمیں زندگی میں پہلی بار اس بات کا احساس ہوا ہے کہ راشن کھانے کی بہ نسبت راشن اٹھانا کقدر مشکل ہے۔ بڑا یہ کہ اس بار کوئی مزدور نہ مل سکا اور ہم ظہیرے لکھتے پڑھنے والے لوگ اب راشن گھر تک کون پہنچائے؟ — ایک نظر راشن کی بوری پر ڈالی اور پھر رحم طلب نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا لیکن کسی کا دل نہ لیجا۔ اس لئے ہم نے آرٹ سے کام لینا چاہا اور نہایت محنت سے چہرے پر تیشی کے آثار طاری کئے۔ نہ ہوا کوئی ڈرامہ کار سہا نہیں تو جھوم جاتا اور راشن کے ساتھ خورہیں بھی اٹھا دیا اٹھواں گھر پہنچا دیتا لیکن وہاں لوگوں کو آرٹ کی بہ نسبت گندم کے سنہری دانوں سے زیادہ دلچسپی ہو رہی تھی۔ مرنے کیلئے نہ کہ تاہمت کو! وادوی، سوصلے کو پکارا، دل ہی دل میں انقلاب زندہ باد! اور چند ایک نئے نعرے لگائے۔ خود کو ڈلیک پر بیٹھنے والا مزدور تصور کیا، چھاتی میں ہوا بھری، شانوں کو جھٹکا دیا اور ٹانگوں کے بیچ بوری لٹکا کر یوں چہنٹا شروع کیا جیسے ٹانگیں کمان ہو گئیں ہوں۔ لیکن ذرا احساس ہوا کہ خالی غولی غولوں سے انقلاب صرف شور و سخن اور کافز تک ہی محدود ہے۔ اور یہ لوگ باگ جو بازاروں میں رنگارنگ کے جھنڈے لئے بجانت بجات کی آوازیں نکال رہے ہیں، ان کی حیثیت ایک سواگت سے زیادہ نہ سمجھو۔ ہم ایسے جو تئیس تئیس میروں نہ اٹھا سکیں انہیں کبھی انقلاب کا نام نہیں لینا چاہیے۔ اس وقت غالب کا وہ شعر بہت یاد آیا ہے غم ہستی کا آئینہ نہ ہو۔

جز مرگ علاج..... اور ہم نے دل ہی دل میں کہا کہ صاحبزادے اللہ میاں کا شکر ادا کر کہ اس نے تمہیں ایک ایسے ملک میں پیدا کیا جہاں شیر بکری ایک گھاٹ، پانی پیتے ہیں اور طاقتور کو کمزور پر سینے کا بھی حق نہیں، اگر وہ ایسا کرے تو ازالہ حیثیت عرفی ادا کرے، اور بول قانون نے تمہیں جینے کا حق دے دیا ہے۔ خیر گذری جو کہیں ایسے ملک میں نہیں پیدا ہوئے جہاں جینے کے لئے جسم میں ہونے کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ اس وقت تمہارا شمار معذوروں میں ہوتا۔ خیر اس گرمی سردی میں ہم سڑک پار کر گئے۔ کیسے؟ یہ نہ پوچھئے۔ اب اور آگے جانے کا دم نہیں تھا۔ اتنے میں حلوئی کا ٹوکا، اجر ہمارے دودھ دے جاتا ہے۔ ہماری مدد کو پہنچا۔ ہم نے وہ ایک بار دہلی دہلی آواز میں نہیں کہی۔ اور پھر اس خیال سے کہ کہیں وہ سچ ہی نہ کہتا ہے

نہ ہٹ جائے، اس کے بوا کے سر پر احسان کرتے ہوئے کہا۔ اچھا بھی تمہاری مرضی۔ اور کیا دیکھتا ہوں۔ کہ اس سولہ سترہ برس کے فونڈے نے ایک ہی جھٹلے میں بوری پیٹھ پر بھینکی اور سیڑھیوں کی دون چل پڑا۔ اور ہم اپنی گئے سال کی عملی پتلون جھاڑنے میں مصروف ہوئے۔ اس پتلون کا قدرتی رنگ فاختی تھا لیکن متواتر استعمال سے مردہ چہرے کی کھال بن گئی تھی۔ چنانچہ نیلا رنگ دلوانا پڑا اور اب اسے سیندرنی کے ڈبل برلیٹ کوٹ کے ساتھ (لپڈ امریکی ڈریس سوٹ کے) صرف شام ہی کو پہنا جاتا ہے تاکہ لوگوں کو یہ پتہ نہ چل سکے کہ وہ کہاں کہاں سے غار کش زدہ کتے کی طرح دکھائی دیتی ہے۔ رکتے سے مجھے ایک اور واقعہ یاد آگیا۔ کچھ دن ہوئے میں کسی بہانہ دفتر گیا تھا ایسے میں خیال آیا کہ کچھ لکھا جائے۔ چادر کی بجائے مارموٹ سے پر بیٹھ گیا۔ ہاتھ میں قلم سامنے کا فزلیک لکھوں تو کیا لکھوں۔ نہ مناسب مکان نہ موزوں فضا، خیالات آئیں تو کہاں سے؟ دفعتاً خیال آیا کہ سبھی لکھنے والوں کا یہی حال رہا ہے، تم کوئی نرا نہیں ہو۔ یکسیر گور کی ہی کو، اس کی بہترین کہانیاں اسی زمانہ کی تخلیق ہیں۔ جب اسے کھانے کو روٹی میسر نہ تھی اس کے دن جہاں گردی میں گھٹتے تھے اور رات کسی پتھر کی ادلیں یا کسی جھوپڑے کی چھت تھے۔ اور کئی ایک جن کی تحریریں آج آسانی معیض سے کم نہیں سمجھی جاتیں۔ جن کی یاد میں سرنسپلٹیاں سڑکوں کے نام رکھتی ہیں۔ اور مسجد ڈالنا، بنتے ہیں تاکہ ان کی اولاد انہیں فاتحہ دے اور اپنے پیدا کرنے والے کا شکر ادا کرے کہ اس نے انہیں اپنے نفس مارہ کو مارنے کے اسباب ہم پہنچائے اور انہیں سراپا نہیں کرنے دیا..... اور یوں سوچتے سوچتے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ معصفتی کو مفلسی سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ فن اور فاقہ ہماری سماج کے حساب سے لازم و ملزوم ہیں۔ اصل فنکار وہی ہے جو خود فاقوں مرے اور اس کے پلہ پلہ پس گرائیں اور ہڈیوں بنائیں۔ اور جب یہ حقیقت ہی ٹھہری تو فرار کیوں — منطق بڑی پر زور رکھتی اور یوں محسوس ہوا تھا جیسے خیالات کی ہڑتال ختم ہو جائے گی اور میرے سامنے رکھے ہوئے کاغذ پر ابھی ایسے انکار کی بارش ہوگی جو میرے مرنے کے بعد موتیوں کے تول میں گھسے اور میری تمام اخلاقی کمزوریوں نے باوجود



مجھے حضرت، اور رحمۃ اللہ علیہ بنا دیئے۔ میں ابھی انہی خیالات کے مزے نہ رہا تھا کہ بازار کے کتنے کچھ اس انداز سے جھونکے جیسے کوئی بہت بڑی آفت آگئی ہو۔ ساتھ ہی محلہ کے لونڈوں کا شور سنانا دیا۔ اس مامو میں بڑوں کی آوازیں بھی شامل تھیں۔ یہاں تو پہلے ہی بیان چاہئے تھا۔ قلم رکھا اور بالکونی میں پہنچا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک دیوانی بھکارن، کپڑوں سے بے نیاز، پیٹ مٹی خیز انداز میں ابھرا ہوا، لوندوں سے بچنے کی کوشش میں ان پر پتھر پھینکنے کی دھکی دے رہی ہے۔ لیکن لوندے اس کی دھکیوں کا جواب کچھ گچ کی سنگ باری سے دے رہے ہیں۔ سڑک کے ایک طرف کچھ نوجوان، لوندوں کو باڑیں دیتے نظر آئے کچھ بزرگ قسم کے راگبر بھی یہ تماشہ دیکھنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ ان

کی آنکھیں بھکارن پر گڑ گئیں۔ شور ایکا اکی تھا۔ بھکارن نے پتھر زمین پر پھینک دیا اور اپنے پیٹ پر ہولے ہولے ہاتھ پھیرنے لگی۔ اپنے گرد پیش کی دنیا سے بے خبر وہ کسی پر امرار خیال میں گم نظر آرہی تھی۔ لمحہ بھر کے لئے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اب ہجوم چھٹ جائے گا لیکن اتنے میں کسی نے آتش بازی کی ایک پھجھو پھجھو پھجھو پھجھو سے ہجوم سے قہقہوں کا شور بلند ہوا۔ گونگی بھکارن نے ایک بار پھر پتھر اٹھایا۔ اس کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا اور تماشائیوں کے ہاتھ اپنے سروں کی طرف بڑھے۔ دیوانی کے گرد تماشائیوں کا دائرہ پھیل گیا۔ لیکن وہ پتھر جو ہوا میں ابھرا تھا کہیں نہ گرا، دیوانی نے تو اسے اچانک اپنے قریب ہی زمین پر پھینک دیا۔ اس کے پاؤں آگے کو اٹھے اور ہاتھ ہولے ہولے پیٹ پر پھرنے لگا۔

## قطعت

رفیق علی

ہوٹلوں کی سرد بلندی پر میری حسرت اسیر  
قص گاہ وار غنوں کا کس نے پالیا ہے سراغ  
کانپتے ہونٹوں سے صدیوں کی کہانی کہہ چکا  
خم رسیدہ آؤ نکھتا سانگ گلیوں کا چراغ  
جد آج لہڑی کی یوش سے تملاتی ہے  
نہ بلانے کتنے اسی طرح پر حجاب بنے  
یہ بحرِ مٹی انسان کا پر سکوت سماں  
کبھی کبھی غمِ دوراں کا مٹنِ خراب

کرب سے کانپ اٹھی ماورِ گیتی کی جبیں  
اک تبسم سے وہی رنگ ہو پیدا ہو گا  
اس اندھیرے کے تسلسل سے کوئی چیخ اٹھا  
حسنِ معصوم خیالی کہیں پیدا ہو گا  
شمعِ ماضی کا اجالا بھی تو ہے تیسرے ستار  
کتنا بوسیدہ نظر آتا ہے فانوسِ خیال  
کتنے طومرِ انسانوں کی زویر یہ لہڑتا ہی رہا  
اک سنبھالا لئے بٹھیا ہے بس احساسِ مال



کشمیری لال فاگر

# جیون — دیپک اور بہار

دیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے تپتی ہوئی سوئی میرے جسم میں چھپو دی ہے۔ میں چیخ اٹھا، سبھی گھروائے جاگ پڑے بجلی کا بٹن دبایا گیا، روشنی میں دیکھا کہ ایک بھڑمیری چارپائی کے قریب اپنے بچے کو ٹانگوں میں دبا کر اڑنے کی کوشش کر رہی ہے۔ مجھے اپنی کمزوری پر خفت ضرور ہوئی لیکن میں اس رات ایک لمحہ بھی نہ سو سکا۔ تپتی ہوئی گرم سوئی نے تمام رات مجھے مضطرب کئے رکھا۔ اور بھڑکے اس ٹانگ کا نشان کتا ہی عرصہ میری گردن سے نہ مٹا۔ ان دنوں میں انجکشن کی تکلیف سے واقف نہ تھا۔ میری زندگی میں تجربات نے لاتعداد کچھ کے بھر کے اسے ٹھہرا نہیں کیا تھا۔ لہذا اس دن جب ڈاکٹر نے میرے بائیں بازو میں انجکشن کیا تو میری آنکھوں کے سامنے ذرا بھڑوں کا وہ بھتہ گھوم گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کئی بھڑوں نے لکڑی کی ایک ہی جگہ پر مجھے ٹانگ مار دیا ہے۔

”آپ بڑے کمزور دل ہیں مہنہ سمجھیں“ ڈاکٹر نے شاید میرے چہرے کے اڑتے ہوئے رنگ سے میرے حوصلے کا اندازہ لگا لیا۔  
 ”جی ہاں“ میں آنکھیں بند کئے اپنے بازو کو مار رہا تھا۔  
 ”اسے سینک کیجیے“ تین گھنٹوں کے بعد میں پھر آ جاؤں گا۔“  
 اور مجھے یوں لگا کہ میں نے انجانے میں بھڑوں کے کسی چھتے کو چھڑ دیا ہے۔ میں نے غیر ارادی طور پر اپنی گردن پر ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا۔ شاید کسی پرانے دارغ کو کھوج رہا تھا۔

بستر پر لیٹے ہوئے میں بار بار گھڑی کی سوئیوں کی طرف دیکھتا تھا۔ جیسے وہ جاگ رہی ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ چھوٹی، کبڑی، رنگیتی ہوئی سوئی اس دن رات میں بڑی سوئی سے بھی تیز چل رہی تھی۔ تین گھنٹے پہلے بھر میں بیٹھے جاتے تھے۔ پہلے تو صرف ایک ہاتھ کی تکلیف تھی اب دونوں بھڑ گئے۔ میرا ڈاکٹر بھی شاید مسادات میں یقین رکھتا تھا۔ دونوں بازوؤں میں ایک جیسا درد ہونا چاہیے، سکھنے سے اذیت

ڈاکٹر چند لمحے پہلے تیسرا انجکشن لگا کے گیا تھا۔ اس دن زندگی میں پہلی بار میں نے اپنے جسم میں انجکشن لگوا یا تھا۔ جانے انجکشنوں سے کیوں مجھے خوف آتا ہے۔ میرا، ٹائیفائیڈ، ہیپتہ جب بھی انجکشن لگوانے کی لزبت آئی ہے میں ہمیشہ کھسک جاتا رہا ہوں۔ گھر کے سب افراد نے جب کبھی اپنے اپنے دکھتے بازو سنبھالے اور پڑمروہ چہروں سے کچھ عرصہ کے لئے گھر کو سوگوار بنایا تو میرے قہقہے کمر میں گونجتے ہوئے فضا میں بکھر گئے ہیں نے اپنے توانا بازو کو بار بار گھما کر گھروالوں کے درد کا کتنی ہی دغہ مذاق اڑایا ہے۔ جو لوگ موت سے اتنا ڈرتے ہیں زندگی بھی انہیں موت سے سمجھوتہ کر کے اذیت پہنچاتی رہتی ہے میں ہوں کہ کسی بھی مرض سے نہیں ڈرتا۔ نہ مجھے طیریا ہی جکڑتا ہے۔ نہ ٹائیفائیڈ کے جراثیم ہی حملہ کرتے ہیں، نہ مجھے کبھی ہیپتہ ہی ہوتا ہے بیمار بھی ہوئے ہر تو نہیں لوگ۔ ایک تو اپنا جسم چھدواتے ہو اور دوسرا بیماری کا دکھ بھوگتے ہو۔ گھروالوں کو شاید کبھی خیال بھی نہ آیا ہو گا۔ کہ میری اس بڑاوشی کی تین کو نسا جذبہ کام کرتا تھا۔ یہ میری بہادری نہیں بڑولی تھی۔ میں دنیا کی ہر ترخ شے سے فرار چاہتا ہوں۔ انجکشن کی چند لمحوں کی تکلیف سے بھاگ جانے کی کامیاب کوشش ہی میری اس شینی کا کارن تھی۔ ورنہ کیا میں موت سے نہیں ڈرتا؟ اس معاملے میں سب سے زیادہ بڑول شاید میں ہی ہوں۔ بہت سال کی بات ہے۔ ہمارے سونے والے کمرے کی چھت پر بجلی کے بلب کے عین اوپر کم بخت بھڑوں نے ایک بڑا سا چھتہ بنا رکھا تھا۔ انہیں کئی دفعہ بھگایا لیکن چند ہی گھنٹوں میں پھر وہ اپنے ٹھکانے پر واپس آجائیں۔ صرف جلایا نہیں تھا انہیں وہ اس لئے کہ کہیں بجلی کے تار کو آگ نہ لگ جائے اور کمزور بھڑوں کو بے خانان کرتے کرتے خود بھی بے گھر نہ ہو جائیں۔ اور ایک رات چھتے میں سے شاید کسی بھڑ کا بچہ نیچے گر پڑا۔ وہ اس کے پیچھے اڑتی میری چارپائی پر آگری اور میری گردن میں ٹانگ مار



گی لیکن گزشتہ بہار کے اجڑے ہوئے آستانوں کو اب کوئی نہ بوائے گا،  
چمن میں پھول اب بھی کھلیں گے لیکن مڑھچا چکے ہوئے پھولوں کو پیار  
کرنے والوں کے دل کون گرمائے گا، محفل کو تو کوئی اور شمع بھی روشن  
کر دے گی لیکن بچہ چکی ہوئی شمع کے پرستار پر دانوں کو اب قوت پرواز  
نہ ملے گی — زندگی کا دریا تو اپنی مخصوص رفتار سے حرکت کرتا ہی رہے  
گا۔ لیکن کناروں سے وہ جانی پہچانی لہریں جن سے وہ ہم آغوش ہوتے تھے  
ہمیشہ کے لئے چھین گئی تھیں۔

”کیسی ہے طبیعت کل کے پتا جی کی؟“ جیسے کسی نے پودے کو ہلا کر  
شبنم کے ان گنت قطرے نیچے اُگے ہوئے پھولوں پر گرا دیئے ہوں۔  
پکاشش آئی تھی۔

”ڈاکٹر تین انگلش لگا گیا ہے، اب چوتھے کی باری ہے گل پندرہ  
انگلش لگنے ہیں۔“ میری بیوی جواب دے رہی تھی۔

”پندرہ انگلش —!“ کتنا استعجاب تھا اس کی آواز میں۔ میں  
نے غیر ارادی طور پر اپنے دیکھتے ہوئے بازوؤں کی طرف دیکھا اور پھر  
میری نگاہیں گھڑی کی طرف اٹھ گئیں۔ ایک بجنے میں صرف دس منٹ باقی  
تھے۔ اور پانچ منٹ تک ڈاکٹر آجائے گا۔ ایک اور سوئی میرے جسم میں  
چھوٹنے کے لئے۔ ”بھگوان جلد اچھا کر دے ان کو، ان کے بغیر تو سارا  
معدہ سونا ہو گیا ہے۔“ ممد تو نہیں مگر اس کا من مزدور سونا ہو گیا تھا۔  
اب اس میں صرف میرے پسینے ناپا کرتے تھے، صرف چند بنتے جڑتے مائے  
— مگر سائے بھی تو کڑا کتی ہوئی دھوپ سے جھلے ہوئے آئین میں بھلے  
معنوم ہوتے ہیں، اور اس کا من ایک تپتا ہوا میدان ہی تو تھا۔

پکاشش کی باتوں سے مجھے چوٹ سی لگی۔ ادبی ماہنامہ سر لانے کے  
نیچے رکھتے ہوئے میں نے ایک عجیب سی کیفیت کا احساس کیا جیسے کوئی  
کسی غم سے بھرے انسان کو ہمدردی کے چند الفاظ کہہ کر رُلا دے۔  
میرا من جیسے رونے لگ گیا تھا۔ اس بہار کے لئے جو گزر گئی تھی، اُس  
پھول کے لئے جو مڑھچا گیا تھا، اس دیک کے لئے جو جھج گیا تھا، اس  
لہر کے لئے جو کنارے سے ٹکرا کر جانے کہاں چلی گئی تھی — جانے کہاں؟  
اچانک بیڑھیاں پڑھنے کی آواز آئی، ڈاکٹر آگیا تھا — بہر  
پلو کی ایک ہلکی سی لرزش ہوئی، فضا میں ایک سرگوشی مٹ کر، لگنوں کی

تو آپس میں بانٹنی جانی چاہیے — میں نے خیالات کی رو کو ہلنے  
کے لئے ایک دن پہلے کی ڈاک سے آیا ہوا ایک تازہ ادبی ماہنامہ نکالا۔  
ایڈیٹر کی پہلی چند سطریں ہی میرے دماغ میں گونگیں۔

”اس ہفتے ایڈیٹر کا بھیجا ہوا ایک ایسا پرچہ ڈاک خانے سے دپس  
آیا۔ جس پر ڈاک کیے نے پمپل سے لکھا تھا، مکتوب الیہ کا انتقال ہو گیا لہذا  
واپس ہے، پرچہ پلٹ کر دیکھا تو لکھا تھا پنڈت اندرجیت شرما —“  
اس کے بعد پنڈت جی کے گیتوں کی تعریف تھی اور ان کے اغلاص کو  
سرا نا گیا تھا۔ ”اردو کو ایسا گیت لکھنے والا مدت تک نہیں ملے گا۔  
شرما جی کہنے کو تو مر گئے لیکن جب تک ان کے گیت زندہ ہیں اور جب  
تک ہماری دیہات و وڈیاں انہیں ندی کے کنارے کے بھر مڑوں میں  
گاتی اور شہری دلہنیں اپنی معطر تنہائیوں میں گنگناتی رہیں گی وہ خود زندہ  
رہیں گے اور ہمیں زندگی سے ہمکنار کرتے رہیں گے۔“

میرے بیمار جسم کی رہنمائی کرنے والا میرا بیمار دماغ اپنی ہی الجھنوں میں  
دوب گیا — زمانہ کے ایک اتنے بڑے حادثے کو چند سطریں لکھ کر  
فراموش کر دیا گیا تھا، وقت کی پہاڑی سے اڑھکتی ہوئی ایک چٹان نے  
چند لمحے کو گولا ہٹ پیدا کرنے کے بعد فضا میں ایک مستقل سکوت بھر دیا  
تھا، آسمان کی وسعت سے ایک تابدار تارے نے ٹوٹ کر ماحول کو ایک  
ساعت کے لئے جگمگا کر ایک گہری تاریکی میں غرق کر دیا تھا، ایک مدھر  
نغمہ پیدا کرنے کے بعد ساز کے تار جھنجھنا ہٹ سے ٹوٹ کر محفل کو افرہ  
کر گئے تھے — شرما صاحب مر گئے تھے۔ ایک بہار خزاں کے  
بھونکوں سے گھسٹتی ہوئی دم توڑ گئی تھی، انگلش کا ایک خوشنما پھول مڑھ  
کر شاخ سے جدا ہو گیا تھا، نور کی ایک شمع ماحول کو روشن کر کے سرد ہو  
گئی تھی — اردو کو ایسا گیت لکھنے والا شاید مدت تک نہ ملے —!  
کتنی غلط بات تھی۔ اردو کو تو ایسا فنکار کبھی نہ کبھی مل ہی جائے گا۔ لیکن  
شرما صاحب کے بچوں کو ان کا شفیق باپ اب نہ ملے گا، ان کی  
پتی کو اب کوئی سہاگن نہ کر سکے گا، ان کی عزیزہ بیٹی کو راکھی باندھنے کے  
لئے اپنے جینا کا بازو نہ ملے گا، اسے اب یہ سہارا کبھی نصیب نہ ہوگا،  
ان کی جوانی کی محبوبہ کی مانگ کو تخیل کے موتیوں سے بھرنے والی انگلیاں  
کبھی اس کے کالے کالے بالوں سے نہ الجھیں گی — بہار پھر بھی آئے



جڑی کھنکی، ایک کی چٹکی — اور اچانک بہار بیت گئی۔ پرکاش چلی گئی تھی۔

رام چند سمجھتا تھا کہ اس کی پوری بانجھ ہے اور وہ خیال کرتی تھی کہ اس کے خاندان میں کوئی نقص ہے۔ اس بات کا ذکر کئی بار اس نے اپنی بہیلیں سے بھی کیا تھا۔ عورتیں اکٹھی بیٹھ کر جب ایک دوسرے کے راز کیدنے لگتیں تو وہ یہ بھی اپنے سینے کا رستا ہوا یہ نامور نہ چھپا سکتی — ادب عوام کی رائے رام چند کے ہی خلاف تھی۔ وہ اس کے سنان سنگن کو دیکھ کر اسی کو دوش دیتے تھے۔ ادھر وہ کئی دہائیوں سے یہی سوچ چکا تھا۔ کہ اسے دوسری شادی کر لینی چاہیے اور اس طرح بدنامی کا یہ سیلاب نہ جو اس کی ساری زندگی پر ایک بھیاں ایک اندھیارے کی طرح چھایا ہوا تھا سہاگ کی سرخ بندی میں بدل دینا چاہیے۔ سرخ بندی جو اس کی زندگی کے افق میں لمحہ بہ لمحہ جتنی ہوئی مفید برف کو مندر کر دے مگر کئی دہائیوں کی بنا پر وہ دوری بار دو لہا نہ بن سکا اور اس طرح اس کے آگن کی دیوانی اس کی عمر کی طرح بڑھتی ہی گئی — اس کی زندگی کا افق ڈوبتے ہوئے سورج کی کانپتی ہوئی کرلوں کا بھی سہارا نہ پارکا۔

اس کٹھے کٹھے اور دیوان ماحول میں پرکاش سانس لے رہی تھی۔ ہر خط میں اس کے خاندان نے چھٹی پر آنے کی امید دلوائی تھی۔ اور سہارا پرکاش کی یہ اس ٹوٹ گئی تھی۔ اس نے جانے کتنی بار اپنے دس بھرے خوابوں کو تنہائی کی تلخ راتوں میں اُچھٹے دیکھا تھا۔ کئی بار من کی سجاویں ہوئی سیج کو اس نے تاروں کی ڈھلتی چھاؤں میں فوج فوج کربا دیا تھا۔ کتنی ہی دند اس کی امید کے روشن چراغ کا نہپ کا نہپ کر بے سدھ ہو گئے تھے — گو بند ہر تہوار پر پہنچنے کی آس بندھتا لیکن ہر تہوار کی شام ایک زہریلے بچھو کی طرح اس کے دھڑکتے ہوئے سینے سے چمٹ جاتی اور وہ غم و غصہ کے طے جلے جذبات کے زیر اثر اپنے سرسراتے ہوئے دیشی کپڑے اور چمکتے ہوئے طلائی گہنے اتار پھینکتی اور پھر اسے محسوس ہوتا کہ بچھو کو سینے سے الگ کرنے سے پہلے وہ اس کے ڈنک کی زد میں آ چکی تھی — اور ایک دیکتا ہوا انگارہ اپنے ماتحتوں میں مسلتے ہوئے وہ بھر دے سے فطرت کو اپنے چند مخصوص تاروں کو رات کے ویران آتش دان میں مسکتے ہوئے دیکھتے دیکھتے تنک کر سوجاتی۔

پہلے دو سال اُسے گو بند کے خط سواڑ آتے رہے۔ تیسرے سال خطوں کے پہنچنے میں بے تاہدگی بڑھنے لگی اور پچھتے سال کے آغاز

پر کاش میرے ہی منے کی ایک بہو تھی۔ ایک ایسا دیپک جو گھوٹ کی اوٹ میں رہ کر بھی سارے گھر کو جگمگا سکتا تھا۔ اس کے کنارے اور نویں حسن پر مقامی زندگی کی ہر گے چار سال ہو گئے تھے۔ اس کا خاندان فرج میں لوگ تھا۔ گھر آنے کے لئے اسے چھٹی نہیں ملتی تھی۔ شادی کے لئے بھی وہ مشکل سے دس دن کی چھٹی حاصل کر سکتا تھا — اور جب سہاگ رات کو اس نے سرخ روشنی دوپٹے کی اوٹ میں جھپٹے ہوئے دیپک کو دیکھا تو اس کا مستقبل پر دھانے کی شکل میں دیپک کی ٹھہری ہوئی لوکے گرد گھومنے لگا۔ وہ دیر تک اس کھیل کو دیکھتا رہا — اور جب آخر اس نے پرکاش کے چہرے سے گھر گھٹ اٹھا دیا تو اسے یوں محسوس ہوا کہ اس کے مستقبل کی آنکھیں اتنی تیز روشنی میں چندھیا رہی تھیں۔ دیپک اور بھنگ اٹھا اجالا اندیز ہو گیا لیکن وہ اس سمندر روشنی میں زیادہ دیر محصور نہ رہ سکا۔

— اسے اپنی ڈیوٹی پر حاضر ہونے کے لئے جانا پڑا۔ وہ دس دن کی بجائے تیرہ دن لگا گیا تھا۔ اس کے لئے شاید پچاسے کو فوجی قانون کے مطابق کچھ عرصہ قید بھی کاٹنا پڑی تھی۔ قید کے ان دنوں میں بھی اس کی تنہا راتیں اسی دیپک سے جگمگاتی تھیں جس کی روشنی میں ایک رات اس کا مستقبل چندھیا گیا تھا اور جواب رنگدار گھوٹ کے خول میں بل رہا تھا، بھر دے رہا تھا، سلگ رہا تھا۔

پرکاش کبھی کبھار جیکے بھی جلی جاتی لیکن اس کا زیادہ وقت اپنے سسرال میں ہی گذرتا، سسرال جو صرف اس کے جیٹھ اور بیٹھانی کے دم سے آباد تھا۔ اس کا جیٹھ پنتالیس کے قریب پہنچ رہا تھا اور بیٹھانی کی عمر بھی پالیس کے گگ بھگ تھی۔ اُن کی کوئی اولاد نہ تھی۔ ان کے رہا ہوتا جیون میں ہریالی نہ آ سکی، ان کی ازدواجی زندگی کا بیڑ کوئی پھل نہ لاسکا۔ چل تو خیر دور کی بات تھی کسی نے اس کی نازک ٹھنڈی پر پھولوں کے ختے ختے جھوٹے بھی پڑے نہ دیکھے تھے۔ دھرتی خراب تھی یا بیج اچھا نہ تھا کیا کہا جا سکتا ہے۔ بہر حال دونوں نے اپنی مثال زندگی کے پچیس سال ایک دوسرے کو برا بھلا کہنے میں صرف کر دیے تھے۔



نارادر لنگن کے بھی نئے ڈیزائن بن گئے تھے۔ اب وہ اپنی ضرورت کا اظہار خود کر سکتی تھی۔ چار سال سے چھنی ہوئی اس کی زبان اب اسے واپس مل گئی تھی اور اس کی زبان میں پھونوں کا رس تھا اور شہد کی مٹھاس تھی۔

ویرانے کئی دفعہ محسوس کیا کہ اس کا خاوند اپنا بہت سادہ بال کالے کرنے، دھڑھی بنانے اور اپنے آپ کو جوان ثابت کرنے میں مشغول کرتا ہے۔ اس نے کئی دفعہ رام چند کو آئینے کے سامنے کھڑے عجیب عجیب حرکتیں کرتے دیکھا تھا۔ اس کی حری ہوئی ناسیت آخر جاگ پڑی۔ اس کے سینے کا رستا ہوا ناسور زیادہ دکھ دینے لگا، اس کے ماضی کی سرور اکھ پھر سے پینے لگی۔ اور ایک گھڑی ایسی بھی آگئی جب اس نے اپنے ذہن میں دیوارانی کی تصویر کو ایک دلہن کی شبیہ میں بدلتے ہوئے پایا۔ اس نے اپنے آپ ہی پر کاش کو اپنی سوت سمجھ لیا۔ پرکاش کی محسوس ہنسی اسے زہریلے تیر کی طرح چھیننے لگی، اس کا شغاف اور عینک ہوا چہرہ اسے دکھاتا ہوا ایک انگارہ دکھنے لگا۔ جو اس کے جیون کے کلیان کو تباہ کرنے والا تھا، اس کی بس بھری باتیں اسے بس بے اہمیت کی بوندیں نظر آنے لگیں۔ اور آخر ایک ہی گھڑی رہنے والی دو عورتیں قطبین کی سی دوری پر جا پڑیں۔

چوتھے سال کے آغاز میں ہی میں جانے کیسے محسوس کرنے لگا۔ کھونگھٹ کی اوٹ میں جلنے والے دیپ کی روشنی میری زندگی کے اندھیرے خلا میں جھانکنے لگی تھی۔ میں نے کئی بار پرکاش کو عجیب انداز سے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا۔ اد میں نے محسوس کیا۔ کہ اس کے دل کا آنگن سونا مہر لایا تھا۔ لیکن آنگن کے گرد بنی ہوئی دیوار اتنی اونچی تھی کہ باہر کی کوئی شے وہاں نہ پہنچ سکتی تھی۔ میں نے اسے اپنے سونے آنگن کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بار بار دیکھا اور جانے کیسے اد میں اس نے ایک دن اپنی آنکھیں ایک چور دروازے کی طرف گھمائی۔ چور دروازہ — سڑچا ہوں کہ مضبوط سے مضبوط قلعہ بھی کوئی نہ کوئی چور دروازہ ضرور رکھتا ہے، اونچی سے اونچی دیوار بھی اپنے سینے میں کہیں کوئی شکاف ضرور چھپائے ہوتی

سے تو خط آنے سے بند ہی ہو گئے۔ ایک اور عجیب سی بات بھی تھی جو پرکاش کے محسوس دل و دماغ نہ سمجھ سکے تھے۔ پہلے دو سال رام چند اس سے کچھ شرماتا اور پکچھاتا رہتا تھا۔ اگر بے خبری میں کہیں پرکاش نے گھونگھٹ اٹھا رکھا ہو تو وہ خود ہی آنکھیں میچ کر لیتا اور شرماتا ایک طرف ہوتا۔ گھر میں قدم رکھنے سے پہلے کھنکھارتا۔ اس کا یہ بناوٹی کھنکھارنا اس کی آمک، اطلاع ہوتی اور ویرا پرکاش کو سنبھل کر بیٹھنے کی تاکید کر دیتی — تیسرے سال اس کا جھینا اور سکھانا بے تکلفی میں بدلتے لگا۔ کئی دفعہ باتوں ہی باتوں میں وہ کہتا۔ ”پرکاش تمہیں مجھ سے بدھ نہ کرنا چاہیے۔ کسی وقت ویرا گھر پر نہیں ہوتی تو تم میری کسی بات کا جواب بھی نہیں دے سکتیں۔ تمہیں اپنی بات کہنے کے لئے بھی کسی دوسرے کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ یہ بھی کیا زندگی ہوئی کہ تم اپنی کسی ضرورت کا بھی اظہار نہ کر سکو۔“ بات ٹھیک تھی۔ پرکاش کو کتنی ہی بار اس تکلیف کا احساس ہوا تھا۔ ابھی چند ہی دنوں کی بات تھی اس نے اپنے جھکوں کی جوڑی کا ڈیزائن تبدیل کرانا چاہا تھا لیکن اس کی جیتھانی رضا مند نہ تھی۔ بغیر اس کی رضامندی کے وہ کچھ نہ کر سکتی تھی۔ اور اس طرح دوسرے کئی چھوٹے چھوٹے کاموں کی طرح اس کے جھکوں کا نیا ڈیزائن بھی نہ بن سکا تھا۔

”کیوں میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا پرکاش؟“ ویرا کی شدید مخالفت کے باوجود آخر پرکاش نے ایک دن گھونگھٹ میں سے اپنے جیتھ کی طرف دیکھا وہ حسرت بھری نگاہوں سے اپنے بیوں دفعہ کے دہرائے ہوئے سوال کے جواب کا منتظر تھا۔ اس نے حالات کو سمجھنے کی ذرا بھی کوشش نہ کرتے ہوئے کہا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ رام چند نے محسوس کیا جیسے ان لفظوں میں شہد کی مٹھاس تھی۔

اس کے بعد اپنے گھٹے گھٹے اور تلخ ماحول میں پرکاش پر دے کے جھنجھٹ سے آزاد ہو گئی۔ دیپ کے گرد لپٹا ہوا کاغذ ان کی گلاب رام چند کا امروز اس کی تیز روشنی میں چونہ جھانے لگا۔ سمند پار سے آنے والے خطوں میں بے فنا عدگی بڑھنے لگی اور گھر میں ابھی اچھی چربی اور نئے نئے کپڑے آنے لگے۔ اب پرکاش کے جھکوں کے ہی نہیں



پرکاش کو سمجھا رہا تھا کہ گو بند کے خط نہ آنے سے تمہیں گھبرا نہیں چاہیے۔ یہاں کئی گھرا لیے ہیں جنہیں اپنے مردوں کے متعلق جب سے وہ جنگ میں بھرتی ہوئے ہیں کوئی خبر نہ ملی تھی۔ لیکن اب پتہ چلا ہے کہ وہ جاپان میں جنگی قیدی ہیں۔ ہیرا سنگھ کو تو جانتی ہی ہو اس کے بیٹے کے متعلق ابھی کل ہی —  
’بس بکواس بند کرو، دیرا کر لیتی ہے۔‘

’ہماری باتیں بکواس ہی تو ہیں، کیوں ناپرکاش؟‘ اور وہ اس انداز سے میری طرف دیکھتا ہے کہ میں شرم سے زمین میں گر جاتی ہوں۔ جی میں آتا ہے کہ اس وحشی دندے کے منہ پر اس کی بیوی کے سامنے ہی تھوک دوں۔ مگر خاموش ہی رہتی ہوں۔

پرکاش اس ڈھنگ سے باتیں کر رہی تھی جیسے وہ مجھے ہی سنانے کی غرض سے ہوں — میں سنتا رہا اور سوچتا رہا کہ ایک بے سدھ جوانی کو ایک بابھ بھجھوڑ کر پھر اس سے سوجانے کی امید کرنا کتنی غلطی ہے، طوفان کو اپنی پوری قوت سے بڑھ چکنے کے بعد روکنا کتنا مشکل ہے! میں افسوس کر رہا تھا گو بند کی ذہنیت پر۔ اگر شادی کر کے اسے واپس محاذ پر گولیوں سے کھیلنے کے لئے ہی جانا تھا تو شادی کی کیا مزدورت تھی — ’ابھی کل ہی کی بات ہے ہیں تم سے کیا چھپاؤں، اور کسی سے تو کہتے بھی شرم آتی ہے۔‘ پرکاش نے پھر بولنا شروع کر دیا تھا، کم بنت کی زبان میں کتنا رس تھا — ’دیرا گھر پر نہیں تھی۔ مندر میں کوئی مہمان آئے ہیں، ان کی کھٹا سننے گئی تھی وہ۔ آج کل اسے ست سنگ کا شوق پیدا ہوا ہے۔ جب تک وہ گھر پر ہوتی ہے میں سمجھتی ہوں کہ میں محفوظ ہوں لیکن جب وہ باہر چلی جاتی ہے تو میں ڈرنے لگ جاتی ہوں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اب میں جھمکے کی زد میں ہوں — جوں ہی وہ باہر گئی اس نے دیرا کے ٹرنک اور اپنا ٹرنک کھول کر اٹھل پھیل شروع کر دی۔ میں حیران تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ قصور سے ہی عرصہ میں اس نے میری سیٹھانی کے سارے گھنٹے لاکر میرے سامنے رکھ دیئے اور کہنے لگا۔

’یہ سب تمہارے ہیں پرکاش۔ تم خواہ مخواہ اپنی جوانی برباد کر رہی ہو۔ یہ عیش کے دن ہیں اور تم نے اپنی جان کو غم کا رنگ لگا رکھا ہے

ہے، ہر انسان اپنے دل میں چاہے وہ کتنا ہی بھرا پڑا ہو جب چاہے ایک آدھ خلا ضرور دیکھ سکتا ہے۔ دنیا کی عذاب ایسی تیز آنکھوں کے سامنے اور دن کی ہر اندھیرے کوئے کو چمکا دینے والی روشنی میں بھی چور دروازے سے کسی کو بلا کر اپنے سرے آنگن کو لغزوں، تہمتوں اور معطر سالنوں سے آباد کیا جاسکتا ہے۔

پرکاش میری بیوی سے باتیں کر رہی تھی۔ میں کئی دن سے محسوس کر رہا تھا کہ وہ میری بیوی سے زیادہ میل جول بڑھا رہی تھی۔ یہ تو میں نے ضرور کہیں پڑھا تھا کہ اگر تمہیں کسی عورت کے دل میں جگہ پیدا کرنی ہو تو اس کے بچے کو پیار کرو، اگر کسی لڑکی سے محبت کرنا چاہو تو اس کے بھائی سے خوب راہ و رسم بڑھاؤ مگر میرے تجربے سے باہر کی بات تھی کہ کسی مرد کو اپنانے کے لئے اس کی بیوی ہی موزوں ذریعہ ہے یعنی کسی گھر کو لٹھنے کے لئے اس کے مالک کی مدد ہی سب سے بڑی مدد ہے — بہر حال گفتگو راز و راز انداز نگہ سے اپنی آواز میں ہو رہی تھی —

’جب میری جیٹھانی گھر پر نہیں ہوتی میرا جیٹھ عجیب عجیب سی حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ جیسے وہ پاگل ہو رہا ہو۔ اس پر ایک گھبراہٹ کا سا عالم طاری ہو جاتا ہے، اس کے چہرے سے یوں دکھائی دیتا ہے جیسے وہ کسی غیر کے گھر میں چوری کر رہا ہو۔ باتوں میں عجیب سی لرزش، چال میں عجیب سی لغزش، آنکھوں میں عجیب سی چمک — جانے کیا ہو جاتا ہے اُسے۔ کبھی کہنے لگتا ہے، ’دیرا کتنی بیوقوف ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ پیار بھی کوئی سودا ہے۔ شادی کے اس پچیس سال کے لمبے عرصے میں بھی میں اسے پیار نہیں کر سکا۔ مگر تم کتنی اچھی ہو پرکاش —! اور میں آنکھیں نیچی کئے اٹھ کر آنگن میں چلی جاتی ہوں۔ وہ آنگن میں بھی آہنہ پڑتا ہے۔ اور کہنے لگتا ہے، ’دل کو لاکھ پتھر کریں مگر ایک دن وہ پگھل کر موم سے بھی نرم ہو جاتا ہے۔ صبر بڑی چیز ہے۔‘ جی میں آتا ہے کہ اسے کوئی کھرا سا جواب دوں مگر چپ رہنا ہی مناسب سمجھتی ہوں۔ اور اگر ایسے لمحے کبھی دیرا باہر سے آجائے تو وہ غصہ سے آگ بھڑکا ہو جاتی ہے۔

’اپنے بڑھاپے کی تو لاج رکھو، شرم کر دو کچھ۔‘ اور وہ ایک کھیانی سی مہنسی سے اپنے چہرے کو مکروہ بناتے ہوئے کہنے لگتا ہے۔



گوند جانے کب آئے گا، کتنی مدت سے تو اس کا کوئی خط بھی نہیں آیا۔  
— اور پھر اس نے گھنٹوں کی صندوقچی میرے اور قریب کر دی مجھے اس  
کی کیسنگی پر آگ سی لگ گئی۔ اپنے پھوٹے بھائی کی امانت کو ہڑپ کرنے کی  
کوشش — ! وہ کتنا دھوکہ باز اور مکار شخص ہے۔ میں نے وہ  
صندوقچی باہر آنگن میں پھینک دی اور خود گھر سے باہر چلی آئی ہیں نے تہیہ  
کر لیا کہ شام کو اپنا سامان اٹھو اگر میکے چلی جاؤں گی۔ جب شام کو میں اپنا  
سامان سنبھال رہی تھی تو مجھے خطوں کا ایک پلندہ ملا۔ ٹرنک کھولتے اور  
بند کرتے وقت اس مکار شخص نے شاید ”ان“ کے سنبھال کر رکھے ہوئے  
یہ خط ان جانے میں گرا دیئے تھے۔

میں ان خطوں کو دیکھ کر اکیلی بیٹھ کر پڑھتی رہی۔ وہ متواتر خط لکھتے  
رہے تھے اور ان کے خطوں میں میری طرف سے جواب نہ ملنے پر سخت  
ناراضگی کا اظہار تھا۔ اس کیلئے شخص نے ان خطوں کو جان بوجھ کر مجھ  
سے چھپائے رکھا تھا۔ ان کے آخری خط پر دو مہینے پہلے کی تاریخ ہے۔  
وہ سنگاپور میں ہیں اور راضی خوشی ہیں۔ اس خوشی نے آج میرے دل میں  
جما ہوا دکھ اور غم کا میل دھو دیا ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے  
میں نے دوبارہ زندگی پائی ہے، جیسے میرے جیون کی کھوئی ہوئی بہار  
لوٹ آئی ہے، جیسے میری آسٹ کا بھٹا ہوا دیک پھر سے بھر کر اٹھا  
ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب میں یہیں رہوں گی اور اس بیتیاریے  
کا مقابلہ کروں گی۔

اس طرح ایک جاگے ہوئے شباب نے چر و دروازے کی مدد سے  
اپنا سونا آنگن بسایا، اور اندھیری راہوں پر گھسٹے ہوئے مجھ جیسے انسان  
نے اپنے قدم اٹھانے کے لئے گھونگٹ میں جلتے ہوئے جوانی کے  
دیک کی روشنی پائی۔ میں نے اپنی بے کیف متناہل زندگی کے غزاں  
رسیدہ باغ میں پھر چند تازہ کوئٹیں پھوٹی دیکھیں چند کلیاں چٹیں  
اور میرے فن نے ایک اور منزل طے کی۔ دراصل ہم فنکار لوگ کسی کو  
پیار نہیں کرتے، ہم صرف اپنے آپ سے اور اپنے فن سے پیار کرتے  
ہیں۔ کسی شے کو مستقل طور پر اپنا لے رکھنا ہمارے بس کی بات نہیں،  
ہم کبھی اور کسی چیز سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ اور یہی ہے ہماری فنی  
ترقی کا راز —

اچانک میرا دایاں گردہ خراب ہو گیا۔ در و گردہ کے پے بہ  
پے دورے میری مڈھال جوانی سے کھیلنے لگے۔ اور چند مہینوں میں  
ٹپڑوں کا ایک ڈھانچہ بن کر رہ گیا۔ ہر پندرہ دن کے بعد میرا جسم  
درد کے شکنجے میں کس دیا جاتا۔ مارنیا کے انجکشنوں نے شاید میرے  
خون میں بھی زہر گھول دیا تھا۔ بیماری میں گھر والوں کا مذاق اڑانے  
والا انسان دور پردیس میں زندگی اور موت کی مخلوط راہوں پر رنگنے  
لگا — جانے دکھ کے دلوں میں کیوں ہیں کسی کے پیار اور ہمدردی  
کی آرزو بڑھنے لگتی ہے، کسی ایسے نفس کی آرزو جو قریب نہ رہ  
سکے اور دور ہی سے اپنے پیار کی روشنی چھین سکے — اپنی  
بیوی کی تنہائی جوانی سے جانے میں کیوں سیرسا ہو گیا تھا۔ زندگی  
میں ایسے لمحات کی کمی نہیں جب ہم اپنے قریب کی چیزوں سے سیر  
ہو جاتے ہیں اور دور کی چیزوں کے پیچھے بھاگنے کی ناکام کوشش کرنے  
لگتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہم ایک سراب کو پکڑنے کی سعی کر رہے  
ہیں ہم اپنے عمل سے باز نہیں آتے — میرے مڈھال جسم در و درج  
بھی ہر گھڑی ایک سراب کی جھلکیوں کو ترستے رہتے۔ پرکاش دن  
میں دو بار پیار پرسی کے لئے آتی، ایک دفعہ صبح اور دوسری دفعہ  
شام کو۔ میرے لئے صبح کو شام میں تبدیل کرنا یوں تھا جیسے کوئی مسافر  
کسی غفلت سے نکل کر دن بھر صحرا کی خاک چھانتا ہوا، تپتی ہوئی  
ریت سے پاؤں جھلتا ہوا، گولوں سے الجھتا ہوا دن ڈھلنے کے  
قریب ایک اور غفلت میں پہنچ جائے اور رات بھر کبھی صحرا کی چلچلاتی  
ہوئی دھوپ کے دھوکوں اور کبھی غفلت کے بھڑوں کے گیتوں کے  
خواب دیکھتا ہوا صبح پھر اپنا صبر آزما سفر شروع کر دے — میری  
زندگی کیسا کٹھن سفر طے کر رہی تھی۔ درد کی ہر لہر پر مجھے محسوس ہوتا  
کہ میری زندگی دیکتے ہوئے انگاروں پر سے گزر رہی تھی۔ میں جل رہا تھا۔  
پھنک رہا تھا، سلگ رہا تھا۔ لیکن جانے کس کا دواں کی ہانگ جس  
مجھے اپنے پیچھے پیچھے گھسیٹے لئے جا رہی تھی۔ شاید وہ فنا کی دواؤں  
میں گونجتی ہوئی سُر ملی آواز تھی۔ جو مجھے مسحور کر رہی تھی اور میں ہانپتا  
ہوا، ماتھے سے پسینے کے قطرے پونچھتا ہوا نصف سے لرزتا ہوا  
بڑھ رہا تھا — آگے — بہت آگے — اور اس طرح چلتے



خود کو اڑتالیں گھنٹوں تک سوئیوں کی جبین اور چھوٹے چھوٹے زخموں کے درد کے حوالے کر دینے کے بعد جب میں فارغ ہوا تو بخار کی شدت سے پگھلنے لگا۔ پہلے آٹھ انجکشنوں کے دوران میں پرکاش کتنی ہی دفعہ آئی۔ اس کی ہر آمد پر میں ایک اور انجکشن کے لئے تیار ہو جاتا۔ اس کا آنا میرے لئے بہت اور راحت کا پیغام ہوتا۔ لیکن آخری سات انجکشنوں کے دوران میں وہ صرف ایک آدھ بار آئی۔

اور پھر اس کی آواز کی مدھر گونج میرے کانوں تک نہ پہنچ سکی، اس کے لگنوں کی کھٹک سنائی نہ دی، اس کا رنگدار پلو فضا میں نہ رزا۔ — بخار سے تپتا ہوا میرا دماغ اب صرف اس کی یاد کے خاکے میں سکون محسوس کر رہا تھا، نظارہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تھا اب صرف اس کے پسینے ذہن کو بھر رہے تھے۔ میں نے ایک دوبار اپنی بیوی سے پرکاش کے متعلق پوچھنا چاہا لیکن پوچھ نہ سکا۔

وہ شام کتنی اداس اور تنہا تھی جب میری بیوی سرانے بیٹھی میرا سر دبا رہی تھی اور میرا دکھتا ہوا دماغ ماضی کے دریچوں سے گزرتا رہتا تھا۔ اسے ہر لمحہ کچھ نظاروں کو دیکھ رہا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ زندگی ایک جگہ نہیں رک سکتی۔ اسے حرکت کرنا ہی ہے۔ اب کا دیکھا ہوا اپنا پھر شاید کبھی نصیب نہ ہو، اس لمحہ کو جگہ گانے والی شمع شاید پھر کبھی نہ جلی، موجودہ ساعتوں میں گونجنے والے نغمے شاید ہمیشہ کے لئے سرجائیں۔ زندگی کسی بھی شے کو ایک جگہ رک کر دیکھنا پسند نہیں کرتی، وہ ہر نظارے کو مختلف زاویوں سے دیکھتی ہے اور ابھی پہلا نظارہ مکمل نہیں دیکھا جا چکا کہ دوسرا اس کی جگہ آ لیتا ہے۔ — زندگی کا بہاؤ کسی بھی رکاوٹ سے نہیں رکتا، اسے کسی سے پیار اور دلچسپی نہیں۔ اسے صرف اپنے فرض کو پورا کرنے کی دھن ہے۔ اسے صرف بھانگ ہے اور چند سانسوں کو مسٹھی میں بیچ کر ایک خاص منزل پر فضا میں بکھیر دینا ہے۔ سانسیں جو ایک بار بکھر کر پھر واپس اپنے مرکز پر نہیں آتیں۔

”پرکاش! بیماری کا بھی دکھ کھٹا۔“ میری بیوی نے آہستہ سے کہا۔

”پرکاش کل چل گئی۔“

چلتے کبھی کبھی میں ماحول کو ٹکنے کے لئے ٹھہر جاتا، اپنی منزل کا دھیان کرتا جہاں مجھے پہنچنا تھا۔ اور ایک دم چاہنے لگتا کہ میں لوٹ جاؤں یا کوئی بڑھ کر میرا راستہ روک دے۔ اور موت کا بھیانک تصور میری آنکھوں کے سامنے گھوم کر مجھے خوفزدہ کر دیتا۔ میں محسوس کرتا کہ میرا فن بھی ان پرہیزگاروں پر پگھلنے میں میری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ میرا فن بھی میری طرح مجبور تھا۔

دن میں جانے کتنے ہی انسانوں کے پلاٹ میرے دماغ میں آتے جاتے میں کتنے ہی پسینے دیکھتا، ماضی کے کتنے ہی نقوش ابھارتا، مستقبل کے ایوان کو کتنا ہی سجاتا لیکن درد کے ایک ہی پتھر کے سارے پلاٹ ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے، پسینے بکھر جاتے، نقوش گرد سے اٹ جاتے اور مستقبل کا ایران ایک دم ڈھ جاتا اور میں اپنے گرد ایک مہیب و بیدار خلا پھیلتے ہوئے پاتا۔ مجھے محسوس ہوتا کہ ریاضی غری فاراب مجھے نکل جائے گی۔ لیکن اچانک جلنے کیسے درد اندھیرے کی گہری تہوں میں سے روشنی کی ہلکی سی چند شعاعیں ابھرنے لگتیں، وہ ابھرے ہی جاتیں حتیٰ کہ میری آنکھوں کے سامنے ایک دیپک کی ڈور سے لگتی۔ سونے ہوئے پسینے کو ٹپپے لگتے اور میں محسوس کرتا کہ میری زندگی کی اُبڑی ہوئی بہار دھیرے دھیرے لوٹ رہی ہے۔

ڈاکٹروں نے مشورہ دیا تھا کہ مجھے Penicillin کے انجکشن لگوانے چاہئیں۔ انہیں اس نئی دریافت پر بہت اعتماد تھا۔ میں راضی ہو گیا۔ — انجکشن کے کورس کے بعد میں پھر ایک بار ناراض بن سکوں گا، بڑبڑوں تک کہ پگھلا دینے والے درد کی لہروں سے بچ جاؤں گا، اپنی گتی ہوئی صحت کے ساتھ ساتھ جو ضروری میرے ذہن پر چھا رہی تھی وہ چھٹ جائے گی، ایک دفعہ پھر میں زندگی کی گوناگوں دلچسپیاں میں حصہ لے سکوں گا۔ ان خیالوں نے مجھے اپنے جسم کو کچھ گھنٹوں کے لئے سوئی کی تیز نوک کے حوالے کر دینے کے لئے تیار کر دیا اور جب میں پہلا انجکشن لگا چکا تو میرے چہرے پر تھکن کے ایسے گہرے نشان ابھر آئے کہ ڈاکٹر بھی سہم گیا۔ اور اس کا یہ کہنا کہ میں بہت کمزور ہوں کا انسان ہوں میں نے شکریہ سے قبول کیا۔ اس نے میری فطرت کو کتنی جلدی بھانپ لیا تھا۔



”کہاں —؟ —؟ —؟“ میرے تحت الشعور نے مجھے پہلانے کے لئے ایک بہانہ سوچا تھا۔ اس کے ہمارے گھر نہ آنے کی ایک وجہ دریافت کی تھی۔ ہمارا تحت الشعور ہمارے اعمال پر کڑی نگرانی رکھتا ہے۔

”نہیں وہ فیروز پور گئی ہے“

”وہ کیسے —؟“ میری آوازیں روکھاپن تھا۔ مجھے یہ سب ایک پہلی معلوم ہوا تھا۔

”گوبند کی تبدیلی اب فیروز پور ہو گئی ہے۔ وہ دونوں کے لئے آیا تھا اور اسے ساتھ لے کر کل چلا گیا۔ کم محنت جاتی دفعہ ملنے بھی نہیں آئی۔“ اس کے بعد وہ پرکاش کے جیٹھ اور جیٹھانی کے بارے میں کچھ کہتی رہی۔ مگر میرے کانوں نے جیسے ایک دم سننے کی قوت کھودی تھی۔ میں ویسے ہی گم ہٹ چکا تھا۔

اندھیرے کی تہوں میں سے ابھرتی ہوئی روشنی مر گئی تھی، چند چٹے ہوئے غنچے مکمل کھلنے سے پہلے ہی زمین پر گر گئے تھے، غنچے کی ایک گونج فضا میں تھرک کر ختم ہو گئی تھی، گیت کے ادھر سے بول سسک رہے تھے، زندگی کے ساحل پر ٹھکرانے والی لہریں اپنی جگہ تبدیل کرتے کرتے غائب ہو گئی تھیں، حیات اپنے فرض سے سبکدوش ہونے کیلئے ایک بہت گہری کھائی کو رنگ کر نہیں پھیلائی کہ عبور کر گئی تھی۔

سمرانے کے نیچے پڑا ہوا ادبی ماہنامے کا ایک کونہ اب بھی پنڈت اندرجیت شرا کی موت کی خبر دے رہا تھا۔ اب بھی شاید انہیں کے کسی گیت کے بول ”جیون، دیپ اور بہار —“ زندگی کی وسعتوں میں گونج کر سسک رہے تھے۔ میرے پتے ہوئے ماتھے کو اب بھی کوئی دبا رہا تھا، میری بیوی —

ایک عورت —

# مختار

حجاب امتیاز علی کے لکھے ہوئے جدید ہیستناک افسانے!

یہ افسانے — قوس و قزح، رنگ و بو اور دائمی حسن و عشق کی دنیا ہیں۔ جہاں پھول کھلتے ہیں۔ سرو، صنوبر و شمشاد پر نغمہ سنج پرندے گاتے ہیں۔ بیٹیاں بجاتے ہیں۔ فرانسیسی درسیچوں میں سے سمندر کا نظارہ ہوتا ہے۔ ان میں وضاحت ہے۔ عریانی نہیں شرمی ہے۔ بیباکی نہیں۔

قیمت — ۴۴

## ہماری دیگر کتابیں

تاریخ سلطنت خداداد (محمود گوری)	چشتان (ظفر علی)	آزاد قوم کی تعمیر پاکستان (ڈاکٹر ناموس)	لعل مراد علی (امتیاز علی تاج)
تاریخ جنوبی ہند	سر نکارستان	نظارے (کرشن چندر)	بزم فردوس (ڈاکٹر ناموس)
فیصل کن جنگیں	چرخ شاخار (عاشق شاہوی)	غبار خاطر (ابوالکلام آزاد)	مکاتیب اقبال (علامہ اقبال)

مفصل فہرست کتب پبلشرز یونائیٹڈ۔ چوک نارمل لاہور



# نقد و نظر

نام کتاب :- ”یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ“

مصنف :- عبداللہ بٹ

قیمت :- چار روپے

پبلشر :- قومی کتب خانہ لاہور

”یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ“ مسٹر عبداللہ بٹ کی تازہ تصنیف ہے، مصنف علمی اور ادبی دنیا میں نو وارد نہیں ہے۔ اس سے پہلے بھی وہ کئی کتابیں لکھ چکا ہے اور کئی کتابوں کو نہایت سلیقے اور حسن مذاق کے ساتھ ترتیب دے چکا ہے۔ اس کتاب میں اس نے بالکل نئے انداز سے مشاہیر کے سوانح لکھے ہیں۔

مصنف نے سیاسی، معاشی، سماجی حالات میں سے ہیرود کی شخصیت نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور واقعات کو اس انداز سے پیش کیا گیا ہے کہ ان کی اصل روح بھی برقرار رہے اور ہیرود کی پوری تصویر بھی سامنے آجائے اور جب اس تصویر کو دوبارہ دیکھا جائے تو وہ سارا ماحول ذہن نشین ہو جائے جس میں ہیرود پیدا ہوا، سوانح نگاری کا یہ انداز اس لئے پسندیدہ ہے کہ ہیرود کی شخصیت کے مطالعے کے ساتھ ساتھ اس زمانے کے سیاسی اور سماجی مسئلے بھی سامنے آجاتے ہیں، مشاہیر کی اس بزم میں اقبال، گاندھی، جناح، سٹالین، ابوالکلام آزاد، محمد علی جوہر، جواہر لعل نہرو، سبھاش بوس، ہٹلر، موسلینی، چرچل، روز ویلٹ، اتاترک، ابن سعود اور چانگ کائی شیک شامل ہیں۔

کتاب کی لکھائی، چھپائی نہایت عمدہ ہے۔ اور اس میں ان پندہ مشاہیر کی تصاویر بھی شامل ہیں جو نہایت ہی محنت سے تیار کی گئی ہیں۔

ہمایوں (جوبلی نمبر) صفحات ۲۰۴  
رسالہ ہمایوں سائز ۳۰×۲۰ کتابت اور طباعت  
عمدہ۔ قیمت دو روپے۔ یہ نمبر رسالہ کی پچیسویں سالگرہ کے موقع پر شائع کیا گیا ہے اور ہمایوں کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس پچیس سال کے عرصہ میں پرچہ انتہائی باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا ہے۔

فراہمی مضامین کے سلسلہ میں رسالہ کے ایڈیٹر میاں بشیر احمد اور جاسٹ ایڈیٹر مسٹر یوسف ظفر نے نے کافی محنت سے کام لیا ہے اور اس طرح پرچہ مختلف النوع مضامین نظم و نشر کا ایک دلچسپ مرقع بن گیا ہے اس پرچہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں مختلف اصناف ادب کا لگ بھگ پچیس سالہ جائزہ لیا گیا ہے اس سلسلہ میں سید وقار عظیم کا مضمون مختصر افسانے کے پچیس سال بہت اہم ہے۔ باقی مضامین نظم و نشر بھی خوب ہیں۔

صفحات ۱۹۴۔ سائز ۲۹×۲۲ کتابت  
جامعہ (جوبلی نمبر) و طباعت قیمت چار

حال ہی میں مسلمانوں کی قومی یونیورسٹی جامعہ ملیہ کی پچیس سالہ جوبلی منائی گئی۔ جامعہ کا جوبلی نمبر بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں کچھ مضامین جامعہ ملیہ کے متعلق ہیں اور باقی اہم تعلیمی مسائل کے متعلق جن کا مطالعہ دلچسپ بھی ہے اور معلومات افزا بھی جامعہ ملیہ کو ہندوستان سیاسی تعلیمی اور تمدنی تحریک کے سلسلہ میں جو اہمیت حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ یہ ایک ایسے عزم کا مظہر ہے جس سے طنز و کفر کی کئی چٹانیں پاش پاش ہو گئیں اور بالآخر درست دشمن کو اس کا مداح ہونا پڑا۔ ان تمام لوگوں کے لئے جو جامعہ ملیہ اور اس کے نصب العین سے محبت رکھتے ہیں۔ اس نمبر کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔



# نئی کتابیں

دیس سے باہر :- آغا محمد اشرف ایم لے نے دنیا کی سیر و سیاحت کے بعد یہ علمی و ادبی مضامین لکھے ہیں۔ قیمت مجلد چار  
لندن سے آداب عرض :- آغا محمد اشرف ایم کے ان مضامین کا مجموعہ جو جنگ عظیم کے دوران میں بی بی سی لندن سے نشر کئے گئے۔ مجلد چار  
اولہستان :- مولانا خلیق دہلوی کے حین اور دلکش ادبی مضامین کا مینیٹر مجموعہ۔ آپ ایک بار ملاحظہ فرما کر بار بار مطالعہ فرمائیے تیسرا کامیاب ایڈیشن قیمت مجلد چار  
صبح بہار، اخترستان، لالہ طور :- ہندوستان کے نامور و مانی شاعر اختر شیرانی کے مجموعے کلام۔ ہر جلد خوبصورت گروپوش سے مزین ہے قیمت فی جلد تین روپے  
تذکرہ حسینی :- مولانا غلام الدین صاحب کلاچوی علماء المہنت و الجماعت کی مستند تصانیف و اعمال سے مناقب محرم پریس اردو زبان میں قابل قدر کتاب لکھی ہے قیمت  
طیور آوارہ :- از اختر شیرانی۔ قیمت فی جلد تین روپے آٹھ آنے۔

جدید اردو شاعری :- پروفیسر عبدالقادر کی مشہور کتاب جس کو قابل مصنف نے ریوارز کر کے جدید شاعری کے موجودہ دور تک مکمل کر دیا  
ہے۔ قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے۔

معاشیات قومی :- ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب نے فرید رش لسٹ کی جرمن کتاب سے براہ راست ترجمہ کیا ہے۔ قیمت مجلد آٹھ روپے۔  
تاریخ انقلاب روس :- شیر جنگ کی انقلاب پسند طبیعت نے روس کے انقلابی پس منظر تاریخی و مجلسی رو و بدل کی تاریخ کو الفاظ کا خوشنما جامہ  
پہنایا ہے۔ اتنی دلچسپ کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر آپ دم نہیں گئے۔ قیمت مجلد چار روپے۔

کارل مارکس اور اس کی تعلیمات :- شیر جنگ نے کارل مارکس کے حالات زندگی، اس کی تعلیمات اور اس سلسلہ میں عام جدوجہد کی تاریخ  
کو دلچسپ انداز میں کئی برس کی محنت سے تحریر کیا ہے۔ قیمت مجلد چھ روپے۔

اوراق پارینہ :- شیر جنگ کے ادبی مضامین کا مجموعہ، جن کا مطالعہ آپ کے ذہن کیلئے نئی مابیں کھول دے گا۔ قیمت چار  
رحمتہ للعالمین (کامل تین جلد) تاحضی سلیمان منصور پوری کی مشہور عالم سیرۃ نبی الاقی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تین جلدوں میں مکمل مجلد شرف روپے۔  
مقالات شیرانی :- حافظ محمود شیرانی کے تنقیدی مضامین جو علمی حلقوں میں نہایت بلند درجہ پا چکے ہیں۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔  
وصطر کتے دل :- اختر شیرانی اگر آپ اس کی شاعری سے بھی بلند جگہ دیں گے۔ جب اس کے یہ افسانے آپ ملاحظہ فرمائیں گے قیمت تین روپے  
وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ :- چوٹی کے ڈراموں کا انتخاب از اختر شیرانی۔ آپ کا مذاق سلیم وار دیئے بغیر نہ رہے گا۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے۔  
ماڈرن اردو ڈکشنری :- صاحبزادہ ابونعیم عبدالکیم نثر بلند عصری نے اردو کے طالب علموں اور ضرورت مند اصحاب کیلئے ہر حرف کے ذیل  
میں تمام ضروری الفاظ درج کرنے کے بعد مندرجہ الامثال اور قانونی اصطلاحات بھی درج کر دی ہیں۔ قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے۔

ساز فطرت، نیلوفر، صبر و ضبط، فطرت :- حسن عزیز جادید کے بلند پایہ افسانوں کے چار مجموعے۔ حین گرد پوش سے مزین مجلد قیمت چار روپے  
شیشہ و سنگ، اتفاقات :- خیر لکھنوی بہت کہنے مشق بلند پایہ ادیب ہیں۔ اردو ناول کتابیں ان کے چوٹی کے معاشقہ اور عاشق  
افسانوں کا مجموعہ ہیں۔ قیمت — — — ہم علمی و ادبی اور اسلامی کتابیں اور ٹیکسٹ بکس شائع کرتے ہیں۔ فہرست کتب مفت طلب

کتاب منزل - کشمیری بازار - لاہور

فرمائیں :



# اچھی اچھی کتابیں

داستان مجاہدہ از نسیم حجازی محمد بن قاسم از نسیم حجازی

یہ اس کمن مجاہد کی داستان ہے جس نے سترہ سال کی عمر میں سندھ کو فتح کیا اور اس قوم کی مرکزیت ہے جس کی تاریخ کا ہر صفحہ شہیدوں کے خون سے رنگین ہے۔ عرب کے ریکزاردوں سے ایک آفتاب نمودار مہر چمکا اور عین دوپہر کے وقت غروب ہو گیا۔ محمد بن قاسم "افو کھے انداز میں تاریخ اسلام کے ان واقعات کا مجموعہ ہے جب عرب کے مجاہد دنیا پر چھا جانے اور دین کو پھیلانے کیلئے جان بھیلی پر رکھے تھے قیمت جلد ص ۱۲

مرتبہ عبداللہ بیٹے سلطان علی

ٹپس کی موت معنی ایک بلند بہت مجاہد اور شیر دل فرزانہ کی موت نہ تھی۔ بلکہ اس کے ساتھ حفاظت وطن کا ہر سنگ نامہ مریا۔ وہ فولادی بند ٹوٹ گیا جو برسوں اجنبی اقتدار کے سیلاب کو ملک بھر پر چھا جانے سے روکے رہا۔ اس آزادی پسند کے سب سے بڑے علمبردار کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر سندھوستان ہیر کے اہل قلم کے مقالات کا مجموعہ۔ قیمت ۱۲

دل کی دھڑکن۔ از پروفیسر خادم علی الدین ایم ای ڈی بیٹر

دوسرے ڈرامے۔ پروفیسر صاحب امپور تحریک کے علمبرداروں میں سے ہیں۔ آپ نہ صرف ڈراموں کے مصنف ہیں بلکہ انہیں خوش رو کر کے شیع کا وہ قابل قدر تجربہ بھی بخوبی حاصل کر چکے ہیں۔ جس کے بغیر ڈرامہ میں لذت پیدا کرنا بعد دشوار ہے۔ مختصر ڈراموں کا یہ مجموعہ امپور ایکٹروں کی جماعتوں میں عوام اور تعلیم گاہوں کی ڈرامیک کلبوں میں خصوصاً تندر کی نگاہ سے دیکھا جائیگا۔ عمار بادلوں میں عمار ابو اسلام آزاد عمار شعور ۱۲ نصاب زندگی عمار جہاںات عمار

یہ ان ماؤں کی داستان ہے جن کی گود میں تاروں پر کمندیں ڈالنے والی قوم بیدار ہوئی۔ یہ ان نوجوانوں کی داستان ہے جنہوں نے لوگ شیر سے تاریخ اسلام کا ایک روشن باب لکھا اس انداز کے نادوں میں ایسے دلچسپ ناول بہت کم لکھے گئے ہیں داستان مجاہدہ کا ہر لفظ موجودہ دور کے مسلمانوں کے لئے ایک نئی زندگی کا پیغام ہے دور ایڈیشن قیمت جلد للعد

زندگی۔ از چودھری افضل اعظمی

زندگی کے نئے مسافروں کے لئے یہ کتاب بہترین رہنما ہو سکتی ہے۔ عمر رسیدہ احباب کے لئے بھی اس کے بعض ابواب عمر رفتہ کی شیریں یاد دیاؤں کا ہونا کم تصور ہو سکتے ہیں۔ "زندگی" دور حاضر کی بہترین کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ زبان پیاری اور تفصیل نہایت ہی بلند۔ قیمت للعد

سرور کائنات۔ از سید امیر علی اختر جہ منصور احمد مرحوم

یہ کتاب پیرٹ آف اسلام کے پہلے حصہ کا ترجمہ ہے جس کو فاضل مترجم نے ایک بے مثل شہساز کی صورت میں پیش کیا ہے۔ اس میں آنحضرت کی زندگی پر ایک انسان کامل کی حیثیت سے روشنی ڈالی گئی ہے اور آپ کی تعلیم کو ایسے پرجوش اور خوبصورت الفاظ میں بیان کیا گیا ہے کہ اس سے زیادہ موثر و پیرایہ نیک کوئی سیرت نگار نہیں پیدا کر سکا۔ عمار پنج رنگ عمار سیرت اقبال للعد بزم لطائف عمر ردا جی افانے عمار۔ یادگار وارث عمار

قومی کتب خانہ ریلوے روڈ۔ لاہور



# سیاسی بصیرت

حاصل کرنے کیلئے اردو کا واحد سیاسی ماہنامہ

موجود

قائم شدہ

۱۹۲۱ء

# نئی زندگی

بانی  
ڈاکٹر سید محمود  
ایڈیٹر  
سید انیس الرحمن

پڑھائیے جو محض سیاسیات پر بحث کرتا ہے

مستقل عنوانات:-

- (۱) ایڈیٹوریل - جس میں تمام ملکی سیاسیات پر سیر حاصل بحث ہوا کرتی ہے (۲) رفتار عالم - جس میں غیر ملک کی سیاسیات پر دقیقہ رسی سے تبصرہ کیا جاتا ہے
- (۳) صوبوں کی سیاسیات (۴) اخبارات کی رائیں - یعنی مختلف ملکی رسائل پر ہندوستان کے اخبارات کیا کہتے ہیں (۵) ریاستیں
- ریاستوں کے اہم کوائف و حالات (۶) سمندر پار کے ہندوستانی (۷) دارالسلطنت - ہندوستان کی دارالسلطنت دہلی کی سیاسی سرگرمیاں -
- (۸) سوال و جواب - مشکل سیاسی سوالات کا ادارہ کی طرف سے جواب (۹) معلومات - اہم سیاسی معلومات اعداد و شمار وغیرہ (۱۰) ڈائری -
- ایک مہینے کی سیاسی ڈائری (۱۱) صنعت و حرفت (۱۲) تبصرے (۱۳) افسانے (۱۴) فلمی تبصرے وغیرہ -

ان مستقل عنوانات کے تحت ادارہ کے مضامین کے علاوہ ہر مہینے اہم ملکی و غیر ملکی سیاسی مسائل پر ہندوستان کے مفکرین، علماء کرام اور رہنماؤں کے بصیرت افروز مضامین ہوا کرتے ہیں۔ غرضیکہ نئی زندگی ہندوستان و بین الاقوامی سیاسی کوائف کی ایک ماہانہ رپورٹ ہے جس کا مطالعہ موجودہ دور کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنے کیلئے از بس مفید ہے۔ علاوہ ازیں ہر مہینے سیاسی سرگرمیوں کی بہترین تصاویر۔

سالانہ چندا سے ششماہی ہے نمونہ کے لئے ۸ روپے ٹکٹ ممالک غیر سے ۱۲ روپے ٹکٹ

منیجر ماہنامہ نئی زندگی - ۹۰ ہیوٹ روڈ - الہ آباد

جنوری سے مستقل خریدار بن جائیے



## سنبیل و سلال

## عورت

تازہ مجموعہ کلام

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

جوش کا تازہ کلام نے واقعہ انقلابی  
کلام ہے۔ غزلیات اور رباعیات کے  
علاوہ اس میں جوش کی سیاسی نظمیں  
جنہیں آپ بڑھ کر انگشت بندناں رہ  
جائیں گے۔ جو لگ غلطی سے جوش کو کانگریس  
کا قصیدہ گو سمجھے ہوئے تھے۔ وہ اس  
مجموعے میں دیکھ لیں کہ جوش نے کانگریس  
کی مٹ دھرمی اور غلط روش پر کتنی بھری  
کتنی بے لوث نکتہ چینی ہی نہیں کی بلکہ مسلم لیگ  
کی حمایت کا ثبوت دیا۔ اور یہ ثابت کر دیا۔  
کہ شاعر انقلاب سرگمزد و ناقواں اور مظلوم  
کا حامی ہے۔ جوش کا یہ مجموعہ زندگی اور حرارت  
پیدا کر دیگا۔ اک اک شعر خون کھولانے والا  
انجمن ثابت ہوگا۔ کانگریس کی اندھی تقلید  
کر فیرواؤں کے لئے یہ تازیانہ ہے قیمت صرف تلخ  
جوش کے دوسرے مجموعے ارشد و شہنم صہ  
نقش نگار ہے  
عرش دفرش للعمر

عورت کیا ہے؟

عورت رونق کا شانہ ہے یا شمع محفل؟

عورت کے لئے اصلی میدان کون سا ہے؟

عورت کو مردوں سے پردہ کرنا چاہیے؟

عورت کے حق و جمال کی تمام رعنائیاں کس لئے ہیں؟

عورت اور مرد جمائی طاقت میں مساوی ہیں؟

عورت کیلئے پردہ تہ کی غماست ہے یا آزادی کی ضمانت؟

عورت قدرتی طور پر بیرونی کاموں میں دخل دے سکتی ہے؟

عورت کا نازک و حسین ہاتھ جن بڑے بڑے تمدنوں میں کار فرما

رہا، ان کا کیا حشر ہوا؟

عورت علیٰ جدوجہد میں مردوں کا ساتھ کامیابی سے دے سکتی ہے؟

عورت جو بے دھرم مردوں میں ملی جلی رہتی ہے۔ اس پر شہوت

انگیز ذرائع کا اثر پڑے گا؟

یہ سوالات موجودہ دور کی زندگی میں نہایت اہمیت رکھتے ہیں۔

ان سوالات کے موضوع پر ایک کتاب مسلمان عورت کے

نام سے شائع کی گئی ہے۔ یہ کتاب مصر میں علامہ فرید و جدی افندی

نے تصنیف کی اور مولانا ابوالکلام آزاد نے اس کتاب کا اردو ترجمہ

فرمایا۔ یہ کتاب مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی مساعی کا اولیں نمبر

ہے۔ اردو زبان میں اس موضوع پر آج تک ایسی کتاب شائع

نہیں ہوئی۔ اس کتاب میں ہر ممکن پہلو سے موضوع بحث پر روشنی

ڈالی گئی ہے۔

لکھائی چھپائی دیدہ زیب۔ قیمت:- دو روپے آٹھ آنے

ملنے کا پتہ:- اولستان بیرون موجد روارہ۔ لاہور

ملنے کا پتہ  
شیخ نذیر احمد مالک کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ بابری



ترقی پسند ادب کا ترجمان

لکھنے والے

سویل

حیدر آباد دکن

ماہنامہ

شائع ہو گیا

شائع ہو گیا

ط ط  
لیدر

نخوت محی الدین (عثمانیہ)

چند سالانہ (سے)

فی ۸

فراق گورکھپوری - ل۔ احمد - قاضی عبدالغفار خاں  
علی سردار جعفری - مخدوم محی الدین - صدیقہ بیگم  
کینٹی اعظمی - نظر حیدر آبادی - دامق محبتی احمد  
پریم دھون - خلیفہ عبدالعظیم - میکش حیدر آبادی  
افضل مابدی - امجد - واپا حیدر تحسین سردی  
کنول - سیماں اریب - سردار الہام - عابد علی خان

اختر ہشتیار پوری

ضرورت ہے ایجنٹوں کی ہر شہر میں - شرائط کیلئے لکھیں -

دکن بک ڈپو - عابد روڈ - حیدر آباد دکن

# حیات محمد علی جناح

ہندوستان کے نامور ادیب و سوانح نگار رئیس احمد جعفری جنہوں نے بارہ سال قبل رئیس الاحرار  
مولانا محمد علی مرحوم کے سوانح حیات ترتیب دئے تھے - انہوں نے آج دوسرے محمد علی یعنی

قائد اعظم

کے سوانح حیات مرتب فرمائے ہیں - یہ کتاب نہ صرف قائد اعظم کے سوانح حیات کا بینظیر مرقع ہے بلکہ اسلامیان ہند کی مکمل  
سیاسی تاریخ ہے - تاریخ بنگال اور مسلم لیگ کی داغ بیل ڈالے جانے سے وزارت وند کی تجاویز اور مسلم لیگ کے فیصلے تک ملک کے تمام  
اہم واقعات و حادثات درج ہیں - اس کے مطالعہ کے بعد ہر شخص نہ صرف ہندوستان کی اسلامی سیاست سے بلکہ برادران وطن  
کی مکاریوں اور فریب کاریوں اور ان کے بوگس پرائیڈ سے بخوبی واقف ہو سکتا ہے -

نہایت نفیس طباعت، حجم مع تصاویر پورے نو سو صفحات - قیمت مبدل صرف سات روپے آٹھ آنے میٹر

شیخ نذیر احمد مالک کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ ممبئی ۳



## پانچ نئی کتابیں

# دنیا تبسم

شوکت تھانوی کا شاہکار

ہر شخص کی زندگی کا راز خوش رہنا ہے۔ اور اگر خوشی کے چند لمے نصیب نہ ہوں تو پھر وہ جلدی ہو رہا ہو جاتا ہے۔ اس مصیبت سے بچنے کے لئے شوکت تھانوی کی دنیا تبسم کی سیر کیجئے۔ آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ سنسی کی دنیا میں کیسے کیسے دغریب و دکاوین نظر آئے موجود ہیں۔ تیسرا ایڈیشن۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔ گرد پوش رنگین۔ دیدہ زیب۔

قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے

## افادی ادب

گذشتہ دس سال کے اندر ترقی پسند ادب کے متعلق ہزاروں صفحات لکھے گئے ہیں۔ مگر اختر انصاری کے اس مقالہ میں بصیرت، بالغ النظری و سمعت فکر و مطالعہ اور تخلیقی تنقید کا جو حیرت انگیز امتزاج نظر آتا ہے وہ شاید ہی کسی دوسری جگہ ملے۔ ادب کے ترقی پسند نظریے کی اس سے بہتر توضیح اب تک نہیں کی گئی۔ یقیناً یہ اس موضوع پر سب سے مستند کتاب ہے، کتابت، طباعت دیدہ زیب سفید کاغذ خوبصورت گرد پوش۔

قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

## سیاسی نظریے

یہ کتابچہ لندن یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر سیاسیات کی کتاب "ارتقاء، تفکرات سیاسی" کا ترجمہ ہے۔ ہماری سیاست جن منزلوں سے گزری ہے ان کی نہایت جامعیت کے ساتھ توضیح کی گئی ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن اشقی ایم اے۔ پی ایچ ڈی پروفیسر کنوینیورسٹی کے دل نشیں اسلوب ترجمہ نے کتاب میں اور بھی جان ڈال دی ہے۔ سفید کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ۔ گرد پوش رنگین۔

قیمت دو ایک روپیہ

## غبار خاطر — کا دوسرا ایڈیشن

مولانا ابوالکلام آزاد کی وہ معرکہ آرا کتاب جو انہوں نے احمد نگر کے قلعہ میں لکھی۔ اور جس کا پہلا ایڈیشن ہزاروں کی تعداد میں چند ہفتوں میں ختم ہو گیا۔ اب دوبارہ شائع ہو گئی ہے آج ہی اپنی کاپی طلب فرمائیے ورنہ تیسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

سفید کاغذ مجلد ہے گرد پوش خوشنما۔ قیمت چار روپے

## مولانا محمد علی مرحوم — از خواجہ احمد عباس

یہ سوانح ایک نئے زاویے سے لکھی گئی ہے۔ ہندوستانیوں اور ہندوستانی مسلمانوں کی قومی تکیلی میں مولانا مرحوم نے جو نمایاں حصہ لیا ہے۔ محتاج بیان نہیں۔ ان کا عزم ان کا استقلال، ان کی وطن پرستی اور قوم پروری پر سب وہ صفات ہیں جو ہمارے فوجوانوں کیلئے ہدایت اور نمونہ ہو سکتی ہیں۔ کتابت، طباعت عمدہ۔ سفید کاغذ۔ دیدہ زیب رنگین ٹائٹل۔ قیمت آٹھ آنے ۸

حالی پبلشنگ ہاؤس (ایل) اردو بازار دہلی



# ۱۹۴۶ء کی بہترین نظمیں

مرتبہ

حفیظ ہوشیار پوری۔ قیوم نظر۔ یوسف ظفر

برائے

## حلقہٴ ارباب ذوق (مرکز) لاہور

گذشتہ چھ سال سے یہ حلقہ سال بھر میں شائع ہونے والی  
نظموں کے انتخاب میں جس دقت نظر اور دوررسی کا  
ثبوت دے رہا ہے وہ اب مسلمہ طور پر مستند ہو چکا  
ہے نظم اردو کے جدید ترین رجحانات اور شعرا کے نقطہ  
نظر کی ترجمانی کے لئے یہ انتخاب ایک سنگ میل کی حیثیت  
رکھتا ہے جس سے نوجوان فنکار اپنی تخلیقات کا جائزہ لے سکتے ہیں  
اور ادیب اردو نظم کی رفتار سے اطمینان حاصل کر سکتے ہیں  
یہ انتخاب حلقہ ارباب ذوق نے مرتب کیا ہے۔

۳۲ نوجوان فنکاروں کے ان شہ پاروں کا مطالعہ  
اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے  
لئے سامان فکر و نظر ہوگا۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

پنجاب بک ڈپو لاہور



# ادب لطیف

سالنامہ

۱۹۲۷ء

- دکان اس کی عظمت کو تسلیم کرتے ہیں
- تاریخ اس کو سدگ میل قرار دیتی ہے
- اہل ذوق اس کا ہر سال انتظار کرتے ہیں

## ادب لطیف کھوکھلا دعویٰ دہیں کرتا، اٹل ثبوت پیش کرتا

ہے۔ اس کا ہر سالنامہ تازہ زندگی، تازہ جن و جن اور تازہ عزائم کے ساتھ فن اور ادب کی فضاوں میں پھیل جاتا ہے۔

سالنامہ ۱۹۳۷ء

بھی اپنے مستند، ترقی پسند دکانوں، شاعروں اور ادیبوں کی لافانی دگارشات کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کیا جاڈیگا

سامراجی قوتوں کی ریشہ خوانیاں، تمدنی اور تہذیبی ہیجانات، سائنس اور سیاست کے جدید تر پلٹے، ادب اور زندگی کے نئے نئے تقاضے اور عوامی رجحانات کے ارتقائی رخ۔ سالنامہ ۱۹۲۷ء کے ممتاز فنکار زندگی کے ان اہم اور اہمہ گیر مسائل پر اپنے صحت مند اور صالح افکار پیش کر رہے ہیں

## سالنامہ کے چند فنکار

قاضی عبدالغفار بازی۔ احتشام حسین۔ مددلیب شانانی۔ فراق گورکھپوری۔ عہارت بریلوی۔ کرشن چندر۔ سعادت حسن منڈو۔ امین ندیم قاسمی۔ ممتاز مفتی۔ شفیق الرحمان۔ اختر اوریدوی۔ حاجرہ مسرور۔ انور۔ ن۔ م۔ راشن۔ علی سرور جعفری۔ کدھیا لال کپور۔ دیویدر ستیارتھی۔ بلونت سنگھ۔ ساحر لدھیانوی۔ فکر تودوسی۔ اثر لکھنوی۔ شان عارفی۔ حفیظ ہوشیار پوری۔ میا جالندھری۔ قتیل شفائی۔ عبدالحمید عدم۔ گوپال متل۔

ان کے علاوہ سالنامہ میں آپ کے تمام مدفن اور محبوب فن کار شمولیت فرمادیں گے

۳/-

مطبوعہ دیپ پریس، لاہور

اپریل میں شائع ہو رہا ہے